

高志の国
文学館

KOSHINOKUNI
Museum of Literature

高志の国文学館 紀要

第4号

平成30年度高志の国文学館
紀要
第4号

目次

I 〔収蔵品目録〕

東亜薬品寄贈竹久夢二作品目録

28

II 〔企画展概要〕

(1) 企画展 「没後20年 星野道夫の旅 Selection」

且尾 絃一 30

(2) 企画展 「里中満智子 「愛」のテーゼ」

大川原竜一 34

(3) 生誕一〇〇年記念特別展 「堀田善衛—世界の水平線を見つめて」

小林加代子 38

(4) 企画展 「北の命の物語展 倉本聰と点描画」

且尾 絃一 46

(5) 大伴家持生誕一三〇〇年記念企画展

〔家持発見—響き合う詩歌と絵画〕

綿引 香織 50

I 〔収蔵品目録〕

東亜薬品寄贈竹久夢二作品目録

※本項は28ページから左読みとなっています。

番号	管理番号	分類	中分類	作品（資料）名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
419	TA01-0038	印刷物	その他	『五人女』表紙	竹久夢二装幀	-	-	-	印刷、紙	1点	16.0×23.5	書籍表紙のみ
420	TA01-0318	印刷物	絵葉書	絵葉書集『千曲小唄』	竹久夢二	戸倉青年会	昭和初期	-	木版、紙	5枚	14.4×9.4	絵葉書集（5枚1組）
421	TA01-0331	印刷物	絵葉書	『雪が消えれば』	竹久夢二	不明	昭和初期	-	木版、紙	1枚	14.2×9.1	印刷所：日本木版印刷社
422	TA01-0332	印刷物	絵葉書	『おいでましたか』	竹久夢二	不明	昭和初期	-	木版、紙	1枚	14.2×9.1	印刷所：日本木版印刷社
423	TA01-0333	印刷物	絵葉書	『娘ざかりも』	竹久夢二	不明	昭和初期	-	木版、紙	1枚	14.2×9.1	印刷所：日本木版印刷社
424	TA01-0334	印刷物	絵葉書	『逢ひはせなんだか』	竹久夢二	不明	昭和初期	-	木版、紙	1枚	14.2×9.1	印刷所：日本木版印刷社
425	TA01-0335	印刷物	絵葉書	『秩父山水』	竹久夢二	巴会	年代未詳	-	木版、紙	1枚	14.2×9.1	-
426	TA01-0319	印刷物	絵葉書	『千曲小唄』	竹久夢二	不明	昭和後期以降	-	印刷、紙	1枚	14.6×9.4	戸倉青年会刊行絵葉書の復刻
427	TA01-0463～0517	印刷物	絵葉書	『夢二絵葉書』	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和13年（1938）	-	木版、紙	55枚	14.1×9.1	布箱。55枚1組。『春の鳥』、『たそやあんど』、『露地の細道』、『三味線草』、『夢のふるさと』、情話新集シリーズ等に所載の夢二の装画、挿画の復刻。作品名、発行年は付属品による。

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
375	TA01-0003	印刷物	一枚物	「雪の風」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	15.3×26.4	『婦人グラフ』第1巻第8号(大正13年12月)表紙
376	TA01-0004	印刷物	一枚物	「秋のしらべ」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	17.5×19.5	『婦人グラフ』第1巻第7号(大正13年11月)表紙
377	TA01-0005	印刷物	一枚物	「化粧の秋」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	17.5×19.5	『婦人グラフ』第1巻第6号(大正13年10月)表紙
378	TA01-0006	印刷物	一枚物	「LONG ENGAGEMENT」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	17.5×19.5	『婦人グラフ』第3巻第7号(大正15年7月)表紙
379	TA01-0007	印刷物	一枚物	「mai」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	17.5×19.5	『婦人グラフ』第3巻第5号(大正15年5月)表紙
380	TA01-0008	印刷物	一枚物	無題(『婦人グラフ』大正15年6月号表紙)	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	17.5×19.5	『婦人グラフ』第3巻第6号(大正15年6月)表紙
381	TA01-0009	印刷物	一枚物	無題(『婦人グラフ』大正15年8月号表紙)	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	17.5×19.5	『婦人グラフ』第3巻第8号(大正15年8月)表紙
382	TA01-0010	印刷物	一枚物	「勇敢な恋人」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	22.5×10.3	『婦人グラフ』第1巻第4号(大正13年8月)「婦人絵暦十二ヵ月 八月 勇敢な恋人」挿画
383	TA01-0011	印刷物	一枚物	「童話」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	22.7×10.5	『婦人グラフ』第1巻第5号(大正13年9月)「婦人絵暦十二ヵ月 九月 童話」挿画
384	TA01-0012	印刷物	一枚物	「秋の海」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	17.5×18.0	『婦人グラフ』第3巻第9号(大正15年9月)表紙
385	TA01-0014	印刷物	一枚物	「雪の夜の伝説」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	21.3×11.4	『婦人グラフ』第3巻第12号(大正15年12月)口絵
386	TA01-0015	印刷物	一枚物	「お光の亡霊」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	11.8×18.7	『婦人グラフ』第1巻第5号(大正13年9月)長田秀雄著「お光の亡霊」挿画
387	TA01-0460	印刷物	一枚物	「雪の風」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	29.3×21.5	『婦人グラフ』第1巻第8号(大正13年12月)表紙
388	TA01-0461	印刷物	一枚物	「愛の総勘定」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	24.8×11.4	『婦人グラフ』第1巻第8号(大正13年12月)「婦人絵暦十二ヵ月 十二月 愛の総勘定」挿画
389	TA01-0462	印刷物	一枚物	「南蛮寺」	竹久夢二	-	-	-	木版、紙	1点	24.8×11.7	『婦人グラフ』第1巻第8号(大正13年12月)蒲原春夫著「女人伴天連 南蛮寺」挿画
390	TA01-0016	印刷物	一枚物	「柳橋」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	13.3×8.4	-
391	TA01-0017	印刷物	一枚物	「女の夏姿」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	12.1×9.4	『露地のほそみち』(改装版)口絵
392	TA01-0018	印刷物	一枚物	「あきつ」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	32.8×23.4	『桜さく国 白風の巻』口絵
393	TA01-0019	印刷物	一枚物	「見知らぬ世界」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	15.3×17.7	『桜さく島 見知らぬ世界』口絵
394	TA01-0020	印刷物	一枚物	「得度の日」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	32.8×19.6	『桜さく国 紅桃の巻』口絵
395	TA01-0022	印刷物	一枚物	「瓜切り」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	13.3×9.3	『夢のふるさと』口絵。作品名は付属品による。
396	TA01-0023	印刷物	一枚物	「越後獅子」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	14.4×9.0	『夢のふるさと』口絵。作品名は付属品による。
397	TA01-0024	印刷物	一枚物	「バージン・マリー」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	13.5×9.0	「山へよする」口絵
398	TA01-0025	印刷物	一枚物	「大柳」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	6.5×18.0	『婦人グラフ』第1巻第4号(大正13年8月)吉井勇著「恋三題」挿画
399	TA01-0026	印刷物	一枚物	「武蔵野軒にて」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	15.3×10.9	書籍挿画
400	TA01-0028	印刷物	一枚物	「暮れて行く」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	29.9×21.5	セノオ楽譜 No185 表紙
401	TA01-0027	印刷物	一枚物	「かなしみ」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1点	29.7×21.7	セノオ楽譜 No352 表紙
402	TA01-0049	印刷物	一枚物	「愛の総勘定」	竹久夢二	-	-	-	印刷、紙	1枚	25.4×11.8	『婦人グラフ』第1巻第8号(大正13年12月)「婦人絵暦十二ヵ月 十二月 愛の総勘定」挿画
403	TA01-0050	印刷物	一枚物	「寝椅子」	竹久夢二	-	-	-	雑誌切抜	1枚	32.5×24.3	『婦人グラフ』第1巻第7号(大正13年11月)「婦人絵暦十二ヵ月 十一月 寝椅子」本文及び挿画
404	TA01-0431	印刷物	一枚物	「浦上天天堂」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和初期	-	木版、紙	1点	37.6×30.0	復刻。「長崎六景」の内
405	TA01-0432	印刷物	一枚物	「ネルの感触」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和初期	-	木版、紙	1点	41.5×29.8	復刻。「女十題」の内
406	TA01-0054	印刷物	一枚物	「灯笼流し」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和初期	-	木版、紙	1枚	40.1×30.2	復刻。「長崎六景」の内
407	TA01-0055	印刷物	一枚物	「消えてあとなき」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和初期	-	木版、紙	1枚	33.4×25.1	復刻。セノオ楽譜No175表紙
408	TA01-0056	印刷物	一枚物	「古歌の思出」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和初期	-	木版、紙	1枚	31.1×25.6	復刻。セノオ楽譜No321表紙
409	TA01-0057	印刷物	一枚物	「荒城の月」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和初期	-	木版、紙	1枚	33.7×25.8	復刻。セノオ楽譜No92表紙
410	TA01-0058	印刷物	一枚物	「春の宵」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和初期	-	木版、紙	1枚	33.8×25.0	復刻。セノオ楽譜No45表紙
411	TA01-0059	印刷物	一枚物	「故小妹」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和初期	-	木版、紙	1枚	34.3×24.5	復刻。セノオ楽譜No139表紙
412	TA01-0060	印刷物	一枚物	「宵待草」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和初期	-	木版、紙	1枚	34.1×24.9	復刻。セノオ楽譜No106表紙
413	TA01-0317	印刷物	一枚物	「夢二小品画集」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和12年(1937)11月5日	初版	木版、紙	1冊	本紙14.8×9.6	復刻。カード集。木版20図、木版付タウトウ1図、木版付奥付1図
414	TA01-0316	印刷物	一枚物	「夢二詩画集」	竹久夢二	加藤版画研究所	昭和16年(1941)11月25日	初版	木版、紙	1冊	本紙16.7×28.8	復刻。カード集。木版10図、木版口絵2図、木版付タウトウ1図
415	TA01-0036	印刷物	一枚物	「夏の女」	竹久夢二	松永版画研究所	昭和62年(1987)	-	木版、紙	1枚	43.8×30.2	復刻
416	TA01-0246	印刷物	一枚物	「江戸呉服橋之図」	竹久夢二	株式会社港屋	平成8年(1996)	-	木版、紙	1点	52.5×52.5	復刻
417	TA01-0245	印刷物	一枚物	「舞娘」	竹久夢二	株式会社港屋	平成14年(2002)	-	木版、紙	1点	78.2×25.5	復刻
418	TA01-0037	印刷物	その他	「近松情話」表紙	竹久夢二装幀	-	-	-	印刷、紙	1点	16.1×24.6	書籍表紙のみ

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
353	TA01-0234	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第6号(大正15年6月号)	斎藤佳三、斎藤一馬、木村すえ子、大関五郎、草川信作、北村寿夫、竜野都代子、三宅やす子、江川愛子、石川ひな子、江戸川乱歩他著 伊東深水、ロングレイ口絵 赤城真、亀井実、石原玉吉挿画・カット 竹久夢二装画	国際情報社	大正15年(1926)6月1日	-	雑誌	1冊	32.9×24.6×0.3	夢二彩色木版装画。印刷所:国際情報社印刷部
354	TA01-0459	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第7号(大正15年7月号)	大木篤夫、服部竜太郎、平野止夫、竜野都代子、宇野千代、稲垣足穂、江戸川乱歩、秋元松子、十菱愛彦、大関五郎、木村和一、正富汪洋、苗眼生他著 ジョージ・クラウゼン口絵 喜多川歌麿、赤城真、マージェリー・トムリン、亀井実挿画 竹久夢二装画	国際情報社	大正15年(1926)7月1日	-	雑誌	1冊	32.8×24.6×0.5	夢二彩色木版装画「LONG ENGAGEMENT」。印刷所:国際情報社印刷部
355	TA01-0348	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第8号(大正15年8月号)	山本拙郎、達崎竜、小松耕輔、平野止夫、竜野都代子、柳原輝子、川端康成、西條八十、江戸川乱歩、生方敏郎、苗眼生、秋穂敬子、竹内薫他執筆 藤島武二口絵 竹久夢二装画	国際情報社	大正15年(1926)8月1日	-	雑誌	1冊	33.0×24.6×0.3	夢二彩色木版装画。印刷所:国際情報社印刷部
356	TA01-0235	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第9号(大正15年9月号)	高島司郎、斎藤佳三、尾崎士郎、片岡鉄兵、吉井勇、原阿佐緒、黒住須賀夫、ミス・ユタカ、苗眼生、河良峰夫他著 多ヶ谷信乃、曾宮一念口絵 竹久夢二装画	国際情報社	大正15年(1926)9月1日	-	雑誌	1冊	33.0×24.4×0.4	夢二彩色木版装画「秋の海」。印刷所:国際情報社印刷部
357	TA01-0236	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第10号(大正15年10月号)	石川一男、山田耕祥、今和次郎、野村歌子、千種中子、岸田國士、十一谷義三郎、本沢浩二郎、風間二郎、苗眼生他著 竹久夢二、埴原久和代口絵 松田君子装画	国際情報社	大正15年(1926)10月1日	-	雑誌	1冊	32.8×24.6×0.4	松田君子彩色木版装画。夢二彩色木版口絵「霜葉散る」。印刷所:国際情報社印刷部
358	TA01-0237	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第11号(大正15年11月号)	高島司郎、山田耕祥、松岡映丘、千種中子、今和次郎、吉田謙吉、網野菊、北村寿夫、吉田甲子太郎、岡本かの子、竹内薫兵、大木篤夫、安芸太郎他著 竹久夢二、北島浅一口絵 石原玉吉装画	国際情報社	大正15年(1926)11月1日	-	雑誌	1冊	32.9×24.5×0.4	石原玉吉彩色木版装画。竹久夢二彩色木版口絵「雪の夜の伝説」。印刷所:国際情報社印刷部
359	TA01-0238	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第12号(大正15年12月号)	中西義雄、山田耕祥、小池富久、野村歌子、村山知義、北村小松、蒲原春夫、萩原恭次郎、十菱愛彦他著 竹久夢二、松岡映丘口絵 石原玉吉装画	国際情報社	大正15年(1926)12月1日	-	雑誌	1冊	33.0×24.6×0.4	石原玉吉彩色木版装画。夢二彩色木版口絵「雪の夜の伝説」。印刷所:国際情報社印刷部
360	TA01-0239	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第4巻第1号(昭和2年新年号)	山田耕祥、鎌木清方、千種中子、中西義雄、阿利よし子、吉田謙吉、今和次郎、北川千代、ささきふさ、鶴田英太郎、安成二郎、村井英夫、宇多繁野 竹久夢二、林俊衛口絵 多ヶ谷信乃装画	国際情報社	昭和2年(1927)1月1日	-	雑誌	1冊	32.9×24.6×0.4	多ヶ谷信乃彩色木版装画。夢二彩色木版口絵「占」。印刷所:国際情報社印刷部
361	TA01-0240	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第4巻第2号(昭和2年2月号)	黒田米子、西川勉、千種中子、阿里吉子、九条武子、吉屋信子、結城雄、佐藤彌夫、安成二郎他著 竹久夢二、上野山清賢口絵 多ヶ谷信乃他挿画 石原玉吉装画	国際情報社	昭和2年(1927)2月1日	-	雑誌	1冊	32.9×24.6×0.4	石原玉吉多色オフセット版装画。夢二彩色木版口絵「山・山・山」。印刷所:国際情報社印刷部
362	TA01-0341	印刷物	雑誌	『大大阪』第2巻新年号(通巻第11号)	本多浪花坊、岡田三面子、花岡百樹他著 宇崎純一挿画 竹久夢二装画	大大阪川柳社	大正14年(1925)1月1日	-	雑誌	1冊	15.2×11.3×0.6	夢二彩色木版装画「春浅」。宇崎純一墨刷挿画「春の町」。印刷所:大阪活版所
363	TA01-0336	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻新年号(通巻第23号)	本多浪花坊、岡田三面子、花岡百樹他著 竹久夢二装画・挿画	大大阪川柳社	大正15年(1926)1月1日	-	雑誌	1冊	15.3×11.5×0.6	夢二彩色木版装画「二つの影」。墨刷挿画「裸婦」。印刷所:大阪活版所
364	TA01-0337	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻3月号(通巻第25号)	本田浪花坊、飯島花月他著 竹久夢二装画・挿画	大大阪川柳社	大正15年(1926)3月1日	-	雑誌	1冊	15.2×11.4×0.4	夢二彩色木版装画「春の舞妓」。銅版墨刷挿画「橋本の句」。印刷所:大阪活版所
365	TA01-0338	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻4月号(通巻第26号)	本田浪花坊他著 竹久夢二装画	大大阪川柳社	大正15年4月1日	-	雑誌	1冊	14.8×11.1×0.3	夢二彩色木版装画「英ネルの女」。巻号表記、表紙に「第四巻四月号」、目次に「第三巻四月号」とあり。印刷所:大阪活版所
366	TA01-0339	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻5月号(通巻第27号)	本多浪花坊、花岡百樹、木枯庵庵風、藤本蘭華他著 竹久夢二装画	大大阪川柳社	大正15年(1926)5月1日	-	雑誌	1冊	15.2×11.4×0.4	夢二彩色木版装画「初夏の大和路」。凸版墨刷挿画「板につかない客」。宮尾しげを「三月の末の句」。印刷所:大阪活版所
367	TA01-0340	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻7月号(通巻第29号)	本田浪花坊、福田山雨樓他著 竹久夢二装画	大大阪川柳社	大正15年(1926)7月1日	-	雑誌	1冊	15.1×11.4×0.4	夢二彩色木版装画「女の夏姿」。印刷所:大阪活版所
368	TA01-0342	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻8月号(通巻第30号)	本田浪花坊、飯島花月、神谷冬耳、塚崎松郎他著 宮尾しげを挿画 竹久夢二装画	大大阪川柳社	大正15年(1926)8月1日	-	雑誌	1冊	15.2×11.4×0.6	夢二彩色木版装画「避暑地の幸」。表紙絵版彫刻「山口比呂志」。印刷所:大阪活版所
369	TA01-0343	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻9月号(通巻第31号)	本田浪花坊、正木鯨左衛門他著 竹久夢二装画	大大阪川柳社	大正15年(1926)9月1日	-	雑誌	1冊	15.2×11.4×0.3	夢二彩色木版装画「静思」。表紙絵版彫刻「山口比呂志」。印刷所:大阪活版所
370	TA01-0344	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻10月号(通巻第32号)	本田浪花坊、大久保大夢子、加藤石風、藤本福造他著 竹久夢二装画	大大阪川柳社	大正15年(1926)10月1日	-	雑誌	1冊	15.2×11.4×0.4	夢二彩色木版装画「朝寒」。表紙絵版彫刻「山口比呂志」。印刷所:大阪活版所
371	TA01-0345	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻11月号(通巻第33号)	本田浪花坊、藤本福造、ZMK生、清水光風他著 竹久夢二装画	大大阪川柳社	大正15年(1926)11月1日	-	雑誌	1冊	15.2×11.2×0.3	夢二彩色木版装画「晩秋」。表紙絵版彫刻「山口比呂志」。印刷所:大阪活版所
372	TA01-0450	印刷物	雑誌	『大大阪』第3巻12月号(通巻第34号)	本田浪花坊、大久保大夢子、小阪随帖、清水光風他著 竹久夢二装画	大大阪川柳社	大正15年(1926)12月1日	-	雑誌	1冊	15.2×11.4×0.4	夢二彩色木版装画「吹雪」。表紙絵版彫刻「山口比呂志」。印刷所:大阪活版所
373	TA01-0430	印刷物	一枚物	『小春』	竹久夢二	みなとや(港屋)	大正3-5年(1914-1916)	-	木版、紙	1点	35.9×21.9	作品名、発行年は「『夢二繚乱』展図録」2018参照
374	TA01-0021	印刷物	一枚物	『治兵衛のマスク』	竹久夢二	-	大正5-7年(1916-1918)	-	木版、紙	1点	33.4×21.3	作品名、発行年は付属品による

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
338	TA01-0346	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第1巻第2号(大正13年6月号)	斎藤久彌子、伊藤忠太、水谷八重子、林千歳、藤岡静枝、山野千枝子、山田浩一、高沢初風、溝口真代子、千草中子、関重、久米正雄、弘田竜太郎、竹久夢二、金井紫雲、中原綾子、宇野浩二、石原純、谷崎裕二、広川松五郎、小酒井不木、矢田挿雲他著 ピアズリー装画 エドワード・クークール口絵 路谷虹児、石原玉吉挿画・カット	国際情報社	大正13年(1924)6月1日	-	雑誌	1冊	32.8×24.8×0.4	ピアズリー彩色木版装画「初夏の曲」。夢二詩文「婦人絵曆十二月六月」及び彩色木版挿画。印刷所：国際情報社印刷部
339	TA01-0447	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第1巻第3号(大正13年7月号)	ルビエンスキー伯爵夫人、新妻伊都子、沢常彦、高沢初風、広川松五郎、佐藤春夫、本居長世、畑耕一、中原綾子、原阿佐緒、蒲原春夫、竹久夢二、正岡容、矢田挿雲他著 石原玉吉装画・挿画 レオ・アプツ口絵 路谷虹児挿画・カット	国際情報社	大正13年(1924)7月1日	-	雑誌	1冊	32.6×24.5×0.4	石原玉吉彩色木版装画「夏かぜ」。夢二詩文「婦人絵曆十二月七月 星合」及び彩色木版挿画「七夕」。印刷所：国際情報社印刷部
340	TA01-0224	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第1巻第4号(大正13年8月号)	福地信世、高沢初風、里見弾、茅野雅子、広川松五郎、小島松影軒、杵屋佐吉、竹久夢二、吉井勇、田中純、小酒井不木、森岩雄、高島愛子、黒田米子、蒲原春夫他著 竹久夢二装画・挿画 石原玉吉挿画・カット 川瀬巴水カット	国際情報社	大正13年(1924)8月1日	-	雑誌	1冊	32.8×24.6×0.5	夢二彩色木版装画「花火」。夢二詩文「婦人絵曆十二月八月 勇敢な恋人」及び彩色木版挿画。夢二彩色木版挿画(長田秀雄著「恋三題」)。印刷所：国際情報社印刷部
341	TA01-0225	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第1巻第5号(大正13年9月号)	弘田竜太郎、細野和子、広川松五郎、河野富子、長田秀雄、蒲原春夫、大橋房子、竹久夢二、推橋好、稲垣足穂、小野清子、秋田雨雀、畑耕一他著 竹久夢二装画・挿画 路谷虹児挿画 石原玉吉カット	国際情報社	大正13年(1924)9月1日	-	雑誌	1冊	32.6×24.6×0.5	夢二彩色木版装画「秋」。夢二詩文「婦人絵曆十二月九月 童話」及び彩色木版挿画、カット。夢二彩色木版挿画(長田秀雄著「お光の亡霊」)。印刷所：国際情報社印刷部
342	TA01-0226	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第1巻第6号(大正13年10月号)	高沢初風、与謝野晶子、長田秀雄、河野富子、梁田貞、竹久夢二、沖野岩三郎、蒲原春夫、津守あり子、畑耕一他著 竹久夢二装画・挿画・カット 清水三重挿画・カット	国際情報社	大正13年(1924)10月1日	-	雑誌	1冊	32.8×24.5×0.5	夢二彩色木版装画「化粧の秋」。夢二詩文「婦人絵曆十二月十月 春の眼」及び彩色木版挿画。夢二彩色木版挿画(蒲原春夫著「女人伴天連第五話 阿蘭陀の花」)。印刷所：国際情報社印刷部
343	TA01-0227	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第1巻第7号(大正13年11月号)	竹久夢二、杉浦翠子、久保田万太郎、谷川水太郎、河野富子、小野つる子、奥村華子、津田とし子、沖野岩三郎、畑耕一、蒲原春夫、田辺八重子、高沢初風、阿利吉子他著 竹久夢二装画・挿画・カット 清水三重挿画・カット	国際情報社	大正13年(1924)11月1日	-	雑誌	1冊	32.5×24.3×0.5	夢二彩色木版装画「秋のしらべ」。夢二詩文「婦人絵曆十二月十一月 殺椅子」及び彩色木版挿画。夢二彩色木版挿画(蒲原春夫著「女人伴天連第六話 麻利耶観音」)。印刷所：国際情報社印刷部
344	TA01-0228	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第2巻第1号(大正14年新年号)	広川松五郎他著 エリナー・フォーテスキュー・ブリックデイル口絵 竹久夢二装画	国際情報社	大正14年(1925)1月1日	-	雑誌	1冊	32.7×24.6×0.4	夢二三色版装画「王春」。印刷所：国際情報社印刷部
345	TA01-0229	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第2巻第2号(大正14年2月号)	ダンテ・ゲイブリエル・ロッセティ口絵 竹久夢二装画	国際情報社	大正14年(1925)2月1日	-	雑誌	1冊	32.7×24.5×0.3	夢二三色版装画。印刷所：国際情報社印刷部
346	TA01-0230	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第2巻第3号(大正14年3月号)	榎本小太郎、栗田庄太郎、村井政善、山中保之輔、山田邦子他著 竹久夢二装画	国際情報社	大正14年(1925)3月1日	-	雑誌	1冊	32.8×24.6×0.4	夢二三色版装画。印刷所：国際情報社印刷部
347	TA01-0231	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第2巻第4号(大正14年4月号)	岡きく、奥村華子、米沢順子、秋元松子他著 石原玉吉、アンリ・ルバスク口絵 竹久夢二装画	国際情報社	大正14年(1925)4月1日	-	雑誌	1冊	32.8×24.6×0.4	夢二三色版装画。印刷所：国際情報社印刷部
348	TA01-0232	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第2巻第5号(大正14年5月号)	九条武子、山中保之輔、竹久夢二、エルゼ・ロット、中村吉蔵、アンリー・ペルトラン、瀬村幸一、金井紫雲・奥村華子、宇多繁野他著 エルネスト・ローラン口絵 竹久夢二装画・挿画	国際情報社	大正14年(1925)5月1日	-	雑誌	1冊	32.7×24.6×0.4	夢二三色版装画。夢二詩文「女体素描」及び墨刷挿画。印刷所：国際情報社印刷部
349	TA01-0458	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第1号(大正15年正月号)	矢部季、松島彝、尾上柴舟、竜野都代子、奥村華子、岡本一平、長谷川時雨、茅野雅子、岡田八千代、柳原燐子、ささふさ、はすのよし子他著 グザヴィエ・プリカール口絵 亀井実他挿画 竹久夢二装画	国際情報社	大正15年(1926)1月1日	-	雑誌	1冊	32.8×24.6×0.5	夢二三色版装画「一九二六年春」。印刷所：国際情報社印刷部
350	TA01-0233	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第2号(大正15年2月号)	井上炳司、野口雨情、室崎琴月、はすのよし子、亀井実、斎藤佳三、戸田清子、北川千代子、酒井真人、岡本かの子、大月隆枝、苗眼生他著 ガレリー口絵 石原玉吉、亀井実他挿画 竹久夢二装画	国際情報社	大正15年(1926)2月1日	-	雑誌	1冊	32.9×24.5×0.3	夢二三色版装画「如月の伝説」。印刷所：国際情報社印刷部
351	TA01-0347	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第4号(大正14年4月号)	村井政善、斎藤佳三、北原白秋、弘田竜太郎、平野止夫、竜野都代子、松本露子、十菱愛彦、水島爾保布、田中貢太郎、井上康文、苗眼生、神近市子他著 ベナール口絵 赤城真、石原玉吉他挿画 竹久夢二装画	国際情報社	大正15年(1926)4月1日	-	雑誌	1冊	32.8×24.4×0.3	夢二三色版装画「APL.FOOL」。印刷所：国際情報社印刷部
352	TA01-0448	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第3巻第5号(大正15年5月号)	山脇敏子、秋徳とみ子、レミ・ド・グールモン、堀口大夢、モリス・ドラージュ、北村寿夫、竜野都代子、山脇敏子、原田琴子、中原綾子、中河幹子、大木篤夫、田中貢太郎他著 エミル・オーブライ口絵 石原玉吉、亀井実、赤城真他挿画・カット 竹久夢二装画	国際情報社	大正15年(1926)5月1日	-	雑誌	1冊	33.0×24.6×0.4	夢二彩色木版装画「mai」。印刷所：国際情報社印刷部

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
311	TA01-0397	印刷物	書籍	『西鶴情話』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	新潮社	大正8年(1919)9月12日 大正6年(1917)9月18日初版	8版	書籍	1冊	16.0×11.4×2.3	印刷所:新潮社印刷部
312	TA01-0361	印刷物	書籍	『港の唄』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	春陽堂	大正8年(1919)12月8日 大正6年(1917)7月23日初版	10版	書籍	1冊	15.8×11.0×3.2	印刷所:株式会社博文館印刷所
313	TA01-0387	印刷物	書籍	『ひと夜の情』	黒岩涙香著 竹久夢二装幀	扶桑堂	大正9年(1920)2月5日 大正4年(1915)6月3日初版	3版	書籍	1冊	19.2×13.3×1.7	印刷所:株式会社秀英舎
314	TA01-0414	印刷物	書籍	『情話新集第八編 みだれ髪』	小栗風葉著 竹久夢二装幀	新潮社	大正9年(1920)5月22日 大正5年(1916)4月24日初版	8版	書籍	1冊	15.7×11.1×1.1	印刷所:新潮社印刷部
315	TA01-0418	印刷物	書籍	『情話新集第十二編 桑名心中』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	新潮社	大正9年(1920)5月25日 大正6年(1917)4月18日初版	6版	書籍	1冊	15.7×11.1×1.1	印刷所:新潮社印刷部
316	TA01-0396	印刷物	書籍	『女の執着』	岩野泡鳴著 竹久夢二装幀	日本評論社出版部	大正9年(1920)9月1日	初版	書籍	1冊	19.2×13.5×2.3	印刷所:株式会社博文館印刷所
317	TA01-0425	印刷物	書籍	『情話新集第七編 箕輪心中』	岡本綺堂著 竹久夢二装幀	新潮社	大正9年(1920)9月10日 大正5年(1916)3月20日初版	10版	書籍	1冊	15.7×11.1×1.1	印刷所:京華社
318	TA01-0398	印刷物	書籍	『小唄伝説集』	藤沢衛著 竹久夢二装幀	実業之日本社	大正10年(1921)1月2日	初版	書籍	1冊	18.1×9.8×1.8	印刷所:中泉印刷所
319	TA01-0406	印刷物	書籍	『嘘の果』	有島生馬著 竹久夢二装幀	新潮社	大正10年(1921)1月18日	初版	書籍	1冊	18.2×12.3×1.9	印刷所:富士印刷株式会社
320	TA01-0422	印刷物	書籍	『情話新集第四編 小夜ちどり』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	新潮社	大正10年(1921)6月1日 大正4年(1915)7月3日初版	16版	書籍	1冊	15.7×11.0×1.1	印刷所:京華社
321	TA01-0390	印刷物	書籍	『金色夜叉終篇 上巻』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	春陽堂	大正10年(1921)9月10日 大正9年(1920)7月23日初版	10版	書籍	1冊	16.7×10.2×2.0	印刷所:川安印刷所
322	TA01-0351	印刷物	書籍	『女の生命 前編』	菊池幽芳著 竹久夢二装幀 伊藤深水挿画	玄文社	大正10年(1921)9月23日 大正8年(1919)1月1日初版	18版	書籍	1冊	19.0×12.6×2.4	印刷所:株式会社大高印刷所
323	TA01-0391	印刷物	書籍	『金色夜叉終篇 下巻』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	春陽堂	大正11年(1922)1月1日	初版	書籍	1冊	16.7×10.4×2.0	印刷所:川安印刷所
324	TA01-0424	印刷物	書籍	『情話新集第六編 おたと巳之介』	谷崎潤一郎著 竹久夢二装幀	新潮社	大正13年(1924)4月6日 大正4年(1915)10月20日初版	13版	書籍	1冊	15.7×11.4×1.2	印刷所:富士印刷株式会社
325	TA01-0380	印刷物	書籍	『祇園夜話 上巻』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	春陽堂	大正14年(1925)8月25日 大正14年(1925)8月18日初版	再版	書籍	1冊	18.4×13.0×3.0	-
326	TA01-0381	印刷物	書籍	『祇園夜話 下巻』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	春陽堂	大正14年(1925)9月15日	初版	書籍	1冊	18.4×13.2×3.0	-
327	TA01-0389	印刷物	書籍	『草みち』	田山花袋著 竹久夢二装幀	宝文館	大正15年(1926)5月10日	初版	書籍	1冊	19.2×13.4×1.3	-
328	TA01-0353	印刷物	書籍	『悪の華』	吉井勇著 竹久夢二装幀	歌舞伎座出版部	昭和2年(1927)2月8日	初版	書籍	1冊	18.0×11.2×2.1	印刷所:株式会社秀英舎
329	TA01-0359	印刷物	書籍	『家庭科学大系34 糸糸編物』	阿里吉子著 竹久夢二装幀 織田一磨挿画	文化生活研究会	昭和2年(1927)11月1日	初版	書籍	1冊	19.0×13.2×1.3	印刷所:文化生活研究会印刷部
330	TA01-0388	印刷物	書籍	『雨月物語』	上田秋成著 岡康雄編・校訂 竹久夢二装幀	春陽堂	昭和3年(1928)5月30日	初版	書籍	1冊	20.6×17.8×1.4	印刷所:日東印刷株式会社
331	TA01-0451	印刷物	書籍	『フレンドライブラリー1 ニコラス・ニッケルベイ物語』	チャールズ・ディケンズ原作 松岡久子著 竹久夢二装幀 小寺健吉挿画	婦人之友社	昭和4年(1929)12月25日	初版	書籍	1冊	18.4×12.6×1.9	印刷所:秀英舎。(参考) 原題「ニコラス・ニッケルビー (Nicholas Nickleby)」
332	TA01-0452	印刷物	書籍	『フレンドライブラリー2 小さい公爵』	シャーロット・ヤング原作 蘆谷蘆村著 竹久夢二装幀 村山友義挿画	婦人之友社	昭和5年(1930)1月25日	初版	書籍	1冊	18.4×12.4×1.8	印刷所:秀英舎。(参考) 原題「The Little Duke」
333	TA01-0453	印刷物	書籍	『フレンドライブラリー3 ファブル昆虫記物語』	小出正吾著 竹久夢二装幀	婦人之友社	昭和5年(1930)2月20日	初版	書籍	1冊	18.4×12.4×2.0	挿画なし。表返し、83頁に口絵写真。印刷所:秀英舎
334	TA01-0454	印刷物	書籍	『フレンドライブラリー4 少女ゼット』	マルグリット・オードゥー原作 吉屋信子著 竹久夢二装幀 深沢紅子挿画	婦人之友社	昭和5年(1930)3月30日	初版	書籍	1冊	18.4×12.6×2.0	印刷所:秀英舎。(参考) 原題「マリ・クレール (Marie-Claire)」
335	TA01-0455	印刷物	書籍	『フレンドライブラリー5 動物愛読本』	上沢謙二著 竹久夢二装幀 川上四郎挿画	婦人之友社	昭和5年(1930)4月30日	初版	書籍	1冊	18.4×12.5×1.8	印刷所:秀英舎
336	TA01-0456	印刷物	書籍	『フレンドライブラリー6 ユートピア物語』	沖野岩三郎著 竹久夢二装幀 寺内万治郎挿画	婦人之友社	昭和5年(1930)5月30日	初版	書籍	1冊	18.2×12.4×2.1	印刷所:秀英舎
337	TA01-0446	印刷物	雑誌	『婦人グラフ』第1巻第1号(創刊号)	石原純、竹久夢二、与謝野晶子、桜田公子、原阿佐緒、水谷まさる、川路柳虹、弘田竜太郎、石本静枝、ギザ・ロナ、永井エルザ、高沢初風、加藤七三、畑耕一、小酒井不木、長谷川零子、田口桜村、蒲原春夫、馬場孤蝶、芥川竜之介他著 伊藤深水装画 柳々屈辰斎口絵 結城史耕挿画 石原玉吉カット	国際情報社	大正13年(1924)5月1日	-	雑誌	1冊	32.6×24.5×0.4	伊藤深水装画「花吹雪」。夢二詩文「婦人絵曆十二月 五月」及び墨刷挿画。印刷所:国際情報社印刷部

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×幅×厚さ cm)	備考
280	TA01-0394	印刷物	書籍	『春のおくりもの』	竹久夢二著・装幀	春陽堂	昭和3年(1928)1月1日	初版	書籍	1冊	18.7×13.5×2.8	印刷所:日東印刷株式会社
281	TA01-0374	印刷物	書籍	『夢二の絵うた』	竹久夢二著 熊沢新之助編	赤城書院	大正4年(1915)8月5日	初版	書籍	1冊	21.2×14.8×1.5	装画は夢二ではない(『初版本復刻竹久夢二全集解題』1985参照)。見返しは『夢二画集 旅の巻』カバーと同図。印刷所:東洋印刷株式会社
282	TA01-0382	印刷物	書籍	『夢二抒情画選集 上』	竹久夢二著 岩田幹一編 恩地孝四郎装幀	宝文館	昭和2年(1927)1月15日	初版	書籍	1冊	22.4×15.2×1.8	「あながき」に初出一覧収載
283	TA01-0383	印刷物	書籍	『夢二抒情画選集 下』	竹久夢二著 岩田幹一編 恩地孝四郎装幀	宝文館	昭和2年(1927)5月15日	初版	書籍	1冊	22.4×14.8×1.7 横本14.5×22.0×1.2	表紙は縦長、本文は横縦じ本。「あながき」に初出一覧及び竹久夢二全著作目録収載
284	TA01-0399	印刷物	書籍	『砂がき』	竹久夢二著	時代社	昭和15年(1940)10月15日	初版	書籍	1冊	19.7×13.9×1.9	巻末に、目次、夢二全著作目録、略歴収載。有島生馬跋。印刷所:精興社
285	TA01-0400	印刷物	書籍	『雑草』	竹久夢二著	時代社	昭和16年(1941)1月31日	初版	書籍	1冊	19.1×13.2×2.0	恩地孝四郎跋。印刷所:中外印刷株式会社
286	TA01-0357	印刷物	書籍	『抒情詩集』	西條八十、竹久夢二、栗島すみ子、生田春月、勝田香月、加藤まさる、川路柳虹、サトウ・ハチロー、佐藤春夫、下田惟直、杉山しづれ、竹友薫風、中西悟堂、福田正夫、松原至大、三木麗風、水谷まさる、百田宗治、山村羅鳥、横山美智子、ウィルヘルム・アレント、テオドル・オーバネル、カール・ブッセ著 抒情詩社編	近代文芸社	昭和7年(1932)10月5日	初版	書籍	1冊	17.5×13.0×2.2	夢二詩「鶯」「手紙」「かたより」「夢」「かへらぬひと」「忘れえぬ面」「聖画」収録
287	TA01-0392	印刷物	書籍	『伝説の江戸』	柴田流星著 竹久夢二装幀	聚精堂	明治44年(1911)12月13日	初版	書籍	1冊	19.4×13.0×2.0	印刷所:聚精堂印刷所
288	TA01-0420	印刷物	書籍	『情話新集第二編 舞妓姿』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	新潮社	大正4年(1915)3月10日	初版	書籍	1冊	15.7×11.2×1.1	-
289	TA01-0423	印刷物	書籍	『情話新集第五編 恋ごころ』	田山花袋著 竹久夢二装幀	新潮社	大正4年(1915)9月16日	初版	書籍	1冊	15.6×11.2×1.1	-
290	TA01-0349	印刷物	書籍	『祇園歌集』	吉井勇著 竹久夢二装幀	新潮社	大正4年(1915)11月12日	初版	書籍	1冊	15.6×11.0×1.7	印刷所:新潮社印刷部
291	TA01-0354	印刷物	書籍	『近松の人々』	高須梅溪著 竹久夢二装幀	岡村盛花堂	大正5年(1916)5月23日 大正3年(1914)1月28日初版	4版	書籍	1冊	18.8×13.0×1.6	-
292	TA01-0416	印刷物	書籍	『情話新集第十編 葛城太夫』	近松秋江著 竹久夢二装幀	新潮社	大正5年(1916)7月15日	初版	書籍	1冊	15.5×11.1×1.2	印刷所:新潮社印刷部
293	TA01-0360	印刷物	書籍	『鴨川情話』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	新潮社	大正5年(1916)8月27日 大正4年(1915)10月20日初版	7版	書籍	1冊	16.0×11.2×2.5	印刷所:新潮社印刷部
294	TA01-0417	印刷物	書籍	『情話新集第十一編 江島生島』	小山内薫著 竹久夢二装幀	新潮社	大正5年(1916)10月10日	初版	書籍	1冊	15.4×11.1×1.1	印刷所:新潮社印刷部
295	TA01-0362	印刷物	書籍	『近松情話』	岡本綺堂著 竹久夢二装幀	新潮社	大正5年(1916)12月18日	初版	書籍	1冊	16.2×11.3×2.4	印刷所:新潮社印刷部
296	TA01-0365	印刷物	書籍	『新説絵入 伊勢物語』	吉井勇著 竹久夢二画・装幀	阿蘭陀書房	大正6年(1917)5月15日	初版	書籍	1冊	19.3×13.0×2.0	印刷所:忠愛社
297	TA01-0419	印刷物	書籍	『情話新集第一編 舞鶴心中』	近松秋江著 竹久夢二装幀	新潮社	大正6年(1917)9月15日 大正4年(1915)2月27日初版	12版	書籍	1冊	15.7×11.1×1.1	印刷所:秀光社印刷所
298	TA01-0403	印刷物	書籍	『祇園待宵草』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	春陽堂	大正6年(1917)10月16日 大正6年(1917)9月8日初版	3版	書籍	1冊	15.7×11.1×1.9	印刷所:三協印刷株式会社
299	TA01-0415	印刷物	書籍	『情話新集第九編 お七吉三』	田村俊子著 竹久夢二装幀	新潮社	大正6年(1917)11月25日 大正5年(1916)6月18日初版	4版	書籍	1冊	15.5×11.1×1.1	印刷所:新潮社印刷部
300	TA01-0393	印刷物	書籍	『源氏物語情話』	吉井勇著 竹久夢二装幀	新潮社	大正7年(1918)1月13日	初版	書籍	1冊	15.8×11.2×2.5	印刷所:新潮社印刷部
301	TA01-0407	印刷物	書籍	『歌集 鸚鵡石』	吉井勇著 竹久夢二装幀 名越国三郎、水島爾保布、田中良、佐藤三重三挿画	玄文社	大正7年(1918)10月15日	初版	書籍	1冊	15.4×10.9×1.5	印刷所:日清印刷株式会社
302	TA01-0395	印刷物	書籍	『蜜草』	久米正雄著 竹久夢二装幀	春陽堂	大正7年(1918)11月15日	初版	書籍	1冊	19.2×13.0×2.5	印刷所:博文館印刷所
303	TA01-0441	印刷物	書籍	『絵日傘 茗の巻』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	玄文社	大正8年(1919)1月20日 大正8年(1919)1月17日初版	再版	書籍	1冊	15.9×12.1×1.9	表紙口絵刷木版彫刻 村瀬錦司、面見返木版彫刻 久保井市太郎、木版印刷 安藤友次郎。印刷所:凸版印刷本所分工場(活版印刷)
304	TA01-0442	印刷物	書籍	『絵日傘 式の巻』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	玄文社	大正8年(1919)3月28日	初版	書籍	1冊	15.8×12.0×2.0	木版彫刻 久保井市太郎、木版印刷 安藤友次郎。印刷所:凸版印刷本所分工場(活版印刷)
305	TA01-0352	印刷物	書籍	『女の生命 後編』	菊池幽芳著 竹久夢二装幀 伊東深水挿画	玄文社	大正8年(1919)5月1日 大正8年(1919)1月1日初版	15版	書籍	1冊	18.9×13.0×2.3	印刷所:株式会社大高印刷所
306	TA01-0370	印刷物	書籍	『歌集 花ざくら』	岡田道一著 竹久夢二装幀	岡村盛花堂	大正8年(1919)5月15日	初版	書籍	1冊	15.4×10.6×1.8	印刷所:東洋印刷株式会社
307	TA01-0443	印刷物	書籍	『絵日傘 三の巻』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	玄文社	大正8年(1919)6月5日	初版	書籍	1冊	16.0×11.7×2.1	木版彫刻 久保井市太郎、木版印刷 安藤友次郎。印刷所:凸版印刷本所分工場(活版印刷)
308	TA01-0421	印刷物	書籍	『情話新集第三編 小さん金五郎』	田村俊子著 竹久夢二装幀	新潮社	大正8年(1919)6月25日 大正4年(1915)4月24日初版	9版	書籍	1冊	15.7×10.9×1.1	印刷所:秀光社印刷所
309	TA01-0444	印刷物	書籍	『絵日傘 四の巻』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	玄文社出版部	大正8年(1919)7月10日	初版	書籍	1冊	16.0×11.7×2.1	木版彫刻 久保井市太郎、木版印刷 安藤友次郎。印刷所:凸版印刷本所分工場(活版印刷)
310	TA01-0445	印刷物	書籍	『絵日傘 五の巻』	長田幹彦著 竹久夢二装幀	玄文社出版部	大正8年(1919)9月10日	初版	書籍	1冊	16.0×11.7×2.2	木版彫刻 久保井市太郎、木版印刷 安藤友次郎。印刷所:凸版印刷本所分工場(活版印刷)

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
243	TA01-0285	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「夢の女」』	畑耕一作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.6×23.4	印刷所:日本木版印刷社
244	TA01-0284	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「空飛ぶ鳥」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.6×23.5	印刷所:日本木版印刷社
245	TA01-0283	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「不埒の白珠」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.2×22.9	印刷所:日本木版印刷社
246	TA01-0304	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「愛して頂戴」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.5×23.3	印刷所:日本木版印刷社
247	TA01-0282	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「緊縮小唄」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.2×23.3	印刷所:日本木版印刷社
248	TA01-0281	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「母の歌」』	鶴見祐輔作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.6×23.4	印刷所:日本木版印刷社
249	TA01-0280	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「琵琶湖シャンソン」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.5×23.4	印刷所:日本木版印刷社
250	TA01-0279	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「唐人お吉の唄(黒船篇)」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.4×22.3	印刷所:日本木版印刷社
251	TA01-0305	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「鶴川小唄」』	長田幹彦作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.4×23.4	印刷所:日本木版印刷社
252	TA01-0408	印刷物	書籍	『夢二画集 春の巻』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	明治42年(1909)12月15日	初版	書籍	1冊	22.8×16.1×1.9	印刷所:千代田印刷所
253	TA01-0409	印刷物	書籍	『夢二画集 夏の巻』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	明治43年(1910)4月19日	初版	書籍	1冊	22.5×15.0×1.6	印刷所:千代田印刷所
254	TA01-0384	印刷物	書籍	『夢二画集 旅の巻』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	明治43年(1909)8月25日 明治43年(1909)7月22日初版	4版	書籍	1冊	18.8×14.0×1.1	印刷所:千代田印刷所
255	TA01-0410	印刷物	書籍	『夢二画集 秋の巻』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	明治43年(1910)10月23日	初版	書籍	1冊	22.3×15.9×1.1	印刷所:千代田印刷所
256	TA01-0411	印刷物	書籍	『夢二画集 冬の巻』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	明治43年(1910)11月19日	初版	書籍	1冊	22.4×16.0×1.0	奥付に、「明治四十三年十一月十九日発行 明治四十三年十一月廿二日印刷」とある。印刷所:千代田印刷所
257	TA01-0363	印刷物	書籍	『夢二画集 野に山に』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	明治44年(1911)2月25日	初版	書籍	1冊	22.6×15.6×0.9	印刷所:千代田印刷所
258	TA01-0373	印刷物	書籍	『絵ものがたり 京人形』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	明治44年(1911)3月26日	初版	書籍	1冊	22.4×15.3×1.1	印刷所:千代田印刷所
259	TA01-0372	印刷物	書籍	『夢二画集 都会の巻』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	明治44年(1911)11月21日	初版	書籍	1冊	22.2×16.0×0.9	印刷所:公木社
260	TA01-0402	印刷物	書籍	『桜さく島 見知らぬ世界』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	明治45年(1912)4月24日	初版	書籍	1冊	18.0×12.0×0.7	和紙本。印刷所:千代田印刷所
261	TA01-0368	印刷物	書籍	『夢二絵手本』	竹久夢二著・装幀	岡村書店	大正3年(1914)1月7日	初版	書籍	1冊	22.5×15.3×1.8	-
262	TA01-0386	印刷物	書籍	『夢二絵手本』	竹久夢二著・装幀	岡村書店	大正3年(1914)1月7日	初版	書籍	1冊	22.4×15.2×2.0	-
263	TA01-0366	印刷物	書籍	『草画』	竹久夢二著・装幀	岡村書店	大正3年(1914)4月10日	初版	書籍	1冊	22.6×15.4×2.0	-
264	TA01-0356	印刷物	書籍	『縮刷 夢二画集』	竹久夢二著・装幀	洛陽堂	大正3年(1914)10月21日	初版	書籍	1冊	16.7×11.6×2.5	印刷所:洛陽堂印刷所
265	TA01-0369	印刷物	書籍	『草の実』	竹久夢二著・装幀	実業之日本社	大正4年(1915)1月20日	初版	書籍	1冊	17.3×11.6×2.0	印刷所:株式会社秀英舎
266	TA01-0355	印刷物	書籍	『絵入詩集 小夜曲』	竹久夢二著 恩地孝四郎装幀	新潮社	大正4年(1915)12月20日	初版	書籍	1冊	16.8×10.1×1.7	印刷所:新潮社印刷部
267	TA01-0404	印刷物	書籍	『夜の露台』	竹久夢二著・装幀	千章館	大正5年(1916)8月22日	初版	書籍	1冊	17.4×11.5×1.3	印刷所:報文社
268	TA01-0377	印刷物	書籍	『絵入小唄集 春の鳥』	竹久夢二著・装幀	雲泉堂書店	大正6年(1917)4月15日	初版	書籍	1冊	16.5×11.8×1.3	印刷所:中屋印刷所
269	TA01-0376	印刷物	書籍	『絵入小唄集 三味線草』	竹久夢二著・装幀	新潮社	大正7年(1918)7月28日 大正4年(1915)9月10日初版	9版	書籍	1冊	17.4×11.4×1.8	印刷所:新潮社印刷部
270	TA01-0401	印刷物	書籍	『絵入情歌 露地の細道』	竹久夢二著・装幀	春陽堂	大正8年(1919)3月20日	初版	書籍	1冊	17.1×10.5×1.4	印刷所:川崎印刷所
271	TA01-0413	印刷物	書籍	『絵入小唄集 三味線草』	竹久夢二著・装幀	新潮社	大正8年(1919)6月10日 大正4年(1915)9月10日初版	11版	書籍	1冊	17.2×11.6×1.7	9版(TA01-0376)と挿画の位置が一部異なる。印刷所:新潮社印刷部
272	TA01-0358	印刷物	書籍	『歌時計』	竹久夢二著・装幀	春陽堂	大正8年(1919)7月13日	初版	書籍	1冊	19.0×13.7×1.6	印刷所:邦文社
273	TA01-0405	印刷物	書籍	『夢のふるさと』	竹久夢二著・装幀	新潮社	大正8年(1919)8月10日	初版	書籍	1冊	18.7×12.3×1.7	印刷所:新潮社印刷部
274	TA01-0385	印刷物	書籍	『山へよする』	竹久夢二著・装幀	新潮社	大正8年(1919)10月10日 大正8年(1919)2月10日初版	7版	書籍	1冊	15.9×11.3×1.8	印刷所:新潮社印刷部
275	TA01-0378	印刷物	書籍	『民謡 たそやあんど』	竹久夢二著・装幀	玄文社	大正8年(1919)10月31日	初版	書籍	1冊	15.2×11.0×1.3	印刷所:川崎活版所
276	TA01-0375	印刷物	書籍	『絵入小唄集 三味線草』	竹久夢二著・装幀	新潮社	大正9年(1920)10月30日 大正4年(1915)9月10日初版	13版	書籍	1冊	17.0×11.5×1.9	13版より装幀など大きく改変(『初版本復刻竹久夢二全集解題』1985参照)。9版(TA01-0376)及び11版(TA01-0413)とは、装幀、木版口絵のすべて及び挿画の一部が異なる。印刷所:富士印刷株式会社
277	TA01-0379	印刷物	書籍	『童謡集 風』	竹久夢二著・装幀	研究社	大正15年(1926)12月15日	初版	書籍	1冊	20.5×16.0×2.2	印刷所:研究社印刷所
278	TA01-0412	印刷物	書籍	『童謡集 春』	竹久夢二著・装幀	研究社	大正15年(1926)12月15日	初版	書籍	1冊	20.4×16.0×2.5	印刷所:研究社印刷所
279	TA01-0350	印刷物	書籍	『露台薄暮』	竹久夢二著・装幀	春陽堂	昭和3年(1928)1月1日	初版	書籍	1冊	18.8×13.8×2.5	印刷所:日東印刷株式会社

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
212	TA01-0079	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第29編「越後獅子」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)8月14日	初版	木版、紙	1冊	17.8×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社
213	TA01-0449	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第31編「カフェーの卓」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.1×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社
214	TA01-0313	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第32編「心やり」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.0×11.8	印刷所: 東洋印刷株式会社
215	TA01-0080	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第33編「雪の夜」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)8月14日	初版	木版、紙	1冊	17.9×11.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
216	TA01-0314	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第34編「青柳」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社
217	TA01-0315	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第35編「きぬぎぬ」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社
218	TA01-0045	印刷物	冊子	『中山晋平作曲 新作小学童謡 第2編「電信柱」他5曲』	西條八十(九月の歌)、 太田黒克彦(電信柱)、 永井花水(秋風)、 草川せいぢ(計りごゑ)、 浜田広介(月夜の兎)、 川路柳虹(山の結葉) 作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	京文社	-	-	木版、紙	1冊	25.8×18.4	『弘田竜太郎作曲 新作児童唱歌』 『中山晋平作曲 新作小学童謡』、『弘田竜太郎作曲 童謡小曲選集』(いずれも竹久夢二装幀) 他の広告掲載。奥付なし。発行所は、広告による
219	TA01-0044	印刷物	冊子	『中山晋平民謡曲第1編「青い芒」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和3年(1928)9月10日	初版	木版、紙	1冊	26.0×18.3	印刷所: 日本木版印刷株式会社
220	TA01-0032	印刷物	冊子	『中山晋平民謡曲第3編「須坂小唄」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和2年(1927)7月30日	初版	木版、紙	1冊	26.0×18.4	印刷所: 日本木版印刷株式会社
221	TA01-0046	印刷物	冊子	『中山晋平民謡曲第6編「マノン・レスコオの唄」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和3年(1928)5月10日	初版	木版、紙	1冊	25.7×18.5	印刷所: 日本木版印刷株式会社
222	TA01-0042	印刷物	冊子	『中山晋平民謡曲第12編「椿」』	永井花水作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和4年(1929)2月1日	初版	木版、紙	1冊	26.0×18.3	印刷所: 日本木版印刷株式会社
223	TA01-0043	印刷物	冊子	『中山晋平民謡曲第14編「旅人の唄」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和4年(1929)4月3日 昭和4年(1929)4月3日初版	2版	木版、紙	1冊	26.0×18.2	奥付記載の初版、2版の発行日は同日。印刷所: 日本木版印刷株式会社
224	TA01-0278	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 I 民謡曲 目次』	竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	33.7×23.6	中山晋平作曲全集(目次1冊・楽譜27冊1組、帙付)。中山晋平ペン書き自署あり。三百部限定出版。「203」押印あり、印不鮮明。帙に奥付あり。以下、本目録における中山晋平作曲全集の発行所、発行年月日、版数、印刷所は帙の奥付による。印刷所: 日本木版印刷社
225	TA01-0302	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「青い芒」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.5×23.4	印刷所: 日本木版印刷社
226	TA01-0301	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「出船の港」』	時雨音羽作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.5×23.2	印刷所: 日本木版印刷社
227	TA01-0300	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「須坂小唄」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.1×23.0	印刷所: 日本木版印刷社
228	TA01-0299	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「波浮の港」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.1×23.2	印刷所: 日本木版印刷社
229	TA01-0298	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「鐘をさめて」』	時雨音羽作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.4×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
230	TA01-0297	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「マノン・レスコオの唄」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.4×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
231	TA01-0296	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「当世銀座ぶし」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.4×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
232	TA01-0295	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「鎮西小唄」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.4×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
233	TA01-0293	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「望月小唄」』	甘利英男他作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.3×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
234	TA01-0303	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「紅屋の娘」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.6×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
235	TA01-0292	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「雀をどり」』	北原白秋作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.2×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
236	TA01-0291	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「椿」』	永井花水作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.2×23.1	印刷所: 日本木版印刷社
237	TA01-0290	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「港踊」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.4×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
238	TA01-0289	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「旅人の唄」』	野口雨情作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.3×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
239	TA01-0294	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「穂と殿さま」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.4×23.2	印刷所: 日本木版印刷社
240	TA01-0288	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「東京行進曲」』	西條八十作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.4×23.3	印刷所: 日本木版印刷社
241	TA01-0287	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「竜峡小唄」』	白鳥吾吾作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.1×23.2	印刷所: 日本木版印刷社
242	TA01-0286	印刷物	冊子	『中山晋平作曲全集 民謡曲「真間之手児奈」』	小寺融吉作歌 中山晋平作曲 竹久夢二装幀	山野楽器店	昭和5年(1930)7月20日	初版	木版、紙	1冊	34.3×23.1	印刷所: 日本木版印刷社

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
178	TA01-0276	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜№657 「ショパンのノクターン(夜楽)」 (バイオリン名曲)』	フレデリック・ショパン作曲 レオポルト・アウアー編曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924) 12月18日	初版	石版、紙	1冊	30.6×22.8	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Nocturn by Chopin
179	TA01-0277	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜№665 「愛の挨拶」』	エドワード・エルガー作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926) 1月28日	初版	石版、紙	1冊	30.7×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Salut D'Amour
180	TA01-0258	印刷物	冊子	『セノオ・ヤマダ楽譜№1020 「山間」』	小林愛雄作詩 山田耕柞作曲・献辞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926) 6月13日	初版	石版、紙	1冊	30.7×23.3	印刷所: 東洋印刷株式会社
181	TA01-0259	印刷物	冊子	『セノオ・ヤマダ楽譜№1028 「病める薔薇」』	三木露風作詩 山田耕柞作曲 竹久夢二装幀	-	-	-	石版、紙	1冊	30.7×22.9	欠頁。奥付なし。
182	TA01-0260	印刷物	冊子	『セノオ・ヤマダ楽譜№1034 「馬売り」』	北原白秋作詩 山田耕柞作曲・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926) 2月28日	初版	石版、紙	1冊	31.0×22.8	印刷所: 東洋印刷株式会社
183	TA01-0222	印刷物	冊子	『セノオ・ヤマダ楽譜№1035 「からたちの花」』	北原白秋作詩 山田耕柞作曲・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和2年(1927) 1月18日 大正14年(1925) 8月18日初版	3版	石版、紙	1冊	30.6×23.1	印刷所: 東洋印刷株式会社
184	TA01-0261	印刷物	冊子	『セノオ・ヤマダ楽譜№1041 「沖の鷗に」』	日本民謡 山田耕柞作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926) 7月11日 大正4年(1915) 1月9日初版	再版	石版、紙	1冊	30.7×23.1	印刷所: 東洋印刷株式会社
185	TA01-0262	印刷物	冊子	『セノオ・ヤマダ楽譜№1042 「梅は咲いたか」』	日本民謡 山田耕柞作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926) 7月15日 大正4年(1915) 1月9日初版	再版	石版、紙	1冊	30.7×22.9	印刷所: 東洋印刷株式会社
186	TA01-0223	印刷物	冊子	『セノオ・ヤマダ楽譜№1049 「箱根八里は馬子唄 藤原義江氏に捧ぐ」』	日本民謡 山田耕柞作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和2年(1927) 8月27日	初版	石版、紙	1冊	30.6×23.1	印刷所: 東洋印刷株式会社
187	TA01-0061	印刷物	冊子	『新小唄第1編「カチューシャの唄」』	島村抱月作詩・解説 中山晋平作曲・解説 竹久夢二装幀	敬文堂書店	大正3年(1914) 8月1日 大正3年(1914) 6月1日初版	20版	木版、紙	1冊	20.0×11.6	印刷所: 帝国堂印刷所
188	TA01-0062	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第2編「春の雨」』	相馬御風作詩 中山晋平作曲・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 1月1日 大正5年(1916) 5月2日初版	8版	木版、紙	1冊	18.7×11.2	印刷所: 東洋印刷株式会社
189	TA01-0063	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第4編「忘れし心」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正8年(1919) 12月10日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.6	印刷所: 東洋印刷株式会社
190	TA01-0064	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第5編「かへらぬ人」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正8年(1919) 10月10日	初版	木版、紙	1冊	18.9×11.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
191	TA01-0065	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第6編「草の夢」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正8年(1919) 12月10日	初版	木版、紙	1冊	18.3×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社
192	TA01-0066	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第7編「約束」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正8年(1919) 12月10日	初版	木版、紙	1冊	18.7×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社
193	TA01-0067	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第8編「晩餐」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正8年(1919) 12月10日	初版	木版、紙	1冊	18.7×11.3	印刷所: 東洋印刷株式会社
194	TA01-0306	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第9編「けふ」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正8年(1919) 12月10日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社
195	TA01-0307	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第10編「やさしきもの」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正8年(1919) 10月10日	初版	木版、紙	1冊	19.0×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社
196	TA01-0068	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第11編「曙光」』	唯一くらぶ作歌 デニス作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 5月5日	初版	木版、紙	1冊	18.5×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社。譜面に欧文題記載なし。
197	TA01-0069	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第12編「喜びの日」』	唯一くらぶ作歌 ツァーナック作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 5月5日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.3	印刷所: 東洋印刷株式会社。譜面に欧文題記載なし。
198	TA01-0070	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第13編「たそがれ」』	唯一くらぶ作歌 モンク作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 5月9日	初版	木版、紙	1冊	18.5×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社。譜面に欧文題記載なし。
199	TA01-0071	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第14編「夕の鐘」』	唯一くらぶ作歌 ブラドリー作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 5月9日	初版	木版、紙	1冊	18.5×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社。譜面に欧文題記載なし。
200	TA01-0072	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第15編「花とならばや」』	唯一くらぶ作歌 モーツァルト作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 5月5日	初版	木版、紙	1冊	18.7×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社。譜面に欧文題記載なし。
201	TA01-0073	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第16編「いのり」』	唯一くらぶ作歌 ウェーベル作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 5月9日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社。譜面に欧文題記載なし。
202	TA01-0074	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第17編「愛の心」』	唯一くらぶ作歌 ヘインハイム作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 5月5日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社
203	TA01-0075	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第18編「つとめ」』	唯一くらぶ作歌 メーソン作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 5月5日	初版	木版、紙	1冊	18.5×11.4	印刷所: 東洋印刷株式会社
204	TA01-0076	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第19編「たちつれ唄はな」』	唯一くらぶ作歌 モーツァルト作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 5月17日	初版	木版、紙	1冊	18.5×11.3	印刷所: 東洋印刷株式会社
205	TA01-0052	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第21編「宵の心」』	平井晩村作詩 妹尾幸陽作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.6	印刷所: 東洋印刷株式会社
206	TA01-0308	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第23編「柳の葉」』	平井晩村作詩 妹尾幸陽作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社
207	TA01-0309	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第24編「ひとり者」』	平井晩村作詩 妹尾幸陽作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.5×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社
208	TA01-0310	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第25編「魚燈」』	平井晩村作詩 妹尾幸陽作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.6×11.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
209	TA01-0078	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第26編「岸辺に立ちて」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.0×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社
210	TA01-0311	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第27編「みちとせ」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 8月14日	初版	木版、紙	1冊	17.3×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社
211	TA01-0312	印刷物	冊子	『セノオ新小唄第28編「バルコン」』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正9年(1920) 8月14日	初版	木版、紙	1冊	18.7×11.5	印刷所: 東洋印刷株式会社

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
152	TA01-0211	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No447「荘内おぼこ」(荘内民謡)』	荘内民謡 関谷敏子作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)11月13日	初版	石版、紙	1冊	30.4×22.8	印刷所:信美堂印刷所
153	TA01-0212	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No448「秋田おぼこ」(秋田民謡)』	秋田民謡 関谷敏子作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)11月11日	初版	石版、紙	1冊	30.2×23.0	印刷所:信美堂印刷所
154	TA01-0255	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No449「潮来出島」(水郷情謡)(常陸民謡)』	常陸民謡 関谷敏子作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)11月13日	初版	石版、紙	1冊	30.2×22.7	印刷所:信美堂印刷所
155	TA01-0256	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No478 藤原義江版「露西亞名歌 ヴォルガの舟曳歌」(原語版)』	ロシア民謡 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和2年(1927)9月30日	初版	石版、紙	1冊	30.8×22.7	印刷所:図案印刷所 譜面欧文題:Volga Boat-Song
156	TA01-0257	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No482 藤原義江版「露西亞名歌 オリエンタル・ロマンス」(驚迷ひて)』	アレクセイ・コリツォフ作詩 ニコライ・リムスキー=コルサコフ作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和2年(1927)9月30日	初版	石版、紙	1冊	30.9×22.9	印刷所:図案印刷所 譜面欧文題:Oriental Romance
157	TA01-0263	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No503「白鳥」』	シャル・カミーユ・サン=サーンス作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正12年(1923)3月8日 大正9年(1920)6月1日初版	4版	石版、紙	1冊	31.1×22.5	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Le Cygne (The Swan)
158	TA01-0264	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No506「ユモレスク」』	アントニン・ドヴォルザーク作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月20日 大正9年(1920)5月11日初版	6版	石版、紙	1冊	30.9×22.8	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Humoreske
159	TA01-0213	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No509「セレナーデ」』	フランツ・ドンドラ作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)12月21日 大正9年(1920)6月1日初版	3版	石版、紙	1冊	31.0×22.7	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:SERENADE-DRDLA
160	TA01-0214	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No510「スーベニール」』	フランツ・ドンドラ作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月2日 大正9年(1920)6月1日初版	5版	石版、紙	1冊	30.8×22.6	初版(TA01-0265)と表紙色、書体に異同あり。 印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Souvenir
161	TA01-0265	印刷物	冊子	『セノオセノバイオリン楽譜No510「スーベニール」』	フランツ・ドンドラ作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)6月1日	初版	石版、紙	1冊	31.0×23.1	5版(TA01-0214)と表紙色、書体に異同あり。 印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Souvenir
162	TA01-0266	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No514「ジ・線上のアリア」』	ヨハン・セバスチャン・バッハ作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月10日 大正9年(1920)9月28日初版	3版	石版、紙	1冊	30.5×22.7	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Air for the G-String
163	TA01-0267	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No515「アベ・マリア」』	シャル・グノー作曲 柴田榮庵訳詞 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月2日 大正9年(1920)9月28日初版	3版	石版、紙	1冊	30.9×22.8	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Ave Maria (Meditation)
164	TA01-0216	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No540「ベートーベンのメヌエット」』	ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)7月1日 大正9年(1920)11月10日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×22.9	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Minuet von Beethoven
165	TA01-0268	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No549「アゼンの廃趾 土留古行進」』	ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン作曲 レオポルト・アウアー編曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)12月20日	初版	石版、紙	1冊	31.0×22.5	3版(TA01-0269)と表紙色、書体に異同あり。 印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:"Ruins of Athens," Turkish March
166	TA01-0269	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No549「アゼンの廃趾 土留古行進」』	ルートヴィヒ・ヴァン・ベートーヴェン作曲 レオポルト・アウアー編曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月20日 大正10年(1921)12月20日初版	3版	石版、紙	1冊	31.0×22.5	初版(TA01-0268)と表紙色、書体に異同あり。 印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:"Ruins of Athens," Turkish March
167	TA01-0217	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No555「タイス メディテーション」』	ジュール・マスネ作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)12月20日	初版	石版、紙	1冊	31.2×23.0	再版(TA01-0270)と表紙色、書体に異同あり。 印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Thais-Meditation
168	TA01-0270	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No555「タイス メディテーション」』	ジュール・マスネ作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正12年(1923)4月20日 大正10年(1921)12月20日初版	再版	石版、紙	1冊	31.4×22.9	初版(TA01-0217)と表紙色、書体に異同あり。 印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Thais-Meditation
169	TA01-0218	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No558「夢の後に」』	ガブリエル・フォーレ作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)12月20日	初版	石版、紙	1冊	31.0×23.2	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Après un Rêve
170	TA01-0271	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No561「舞曲 オリエンタル」』	ツェザリ・キューイ作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)11月24日 大正10年(1921)12月20日初版	再版	石版、紙	1冊	30.9×22.9	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Oriental (From "The Kaleidoscope")
171	TA01-0219	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No564「西班牙舞曲」(スパニッシュ・ダンス)』	パブロ・デ・サラサーテ作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)12月20日	初版	石版、紙	1冊	31.1×22.8	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Spanish Dance
172	TA01-0272	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No571「チゴイネルワイゼン」』	パブロ・デ・サラサーテ作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和9年(1934)4月20日 大正9年(1920)6月1日初版	3版	石版、紙	1冊	31.1×22.8	印刷所:松本印刷所 譜面欧文題:Zigeuner=Weisen
173	TA01-0273	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No573「ベルセーズ(子守歌)」』	トール・アウリン作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)7月1日 大正12年(1923)2月15日初版	再版	石版、紙	1冊	30.7×22.6	印刷所:日比谷印刷合資会社 譜面欧文題:Berceuse
174	TA01-0274	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No603「流浪楽師の歌」』	ビョートル・チャイコフスキー作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)6月20日 大正12年(1923)2月15日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×22.7	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:The Organgrinder's Song
175	TA01-0220	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No623「断片」(アルバム・リーフ)』	アレクサンドル・スクリャービン作曲 カール・エンゲル編曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)2月6日	初版	石版、紙	1冊	30.8×22.9	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Album-Leaf
176	TA01-0275	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No630「印度哀傷曲」(インディアン・ラメント)』	アントニン・ドヴォルザーク作曲 フリッツ・クライスラー編曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)6月23日 大正13年(1924)12月24日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×22.6	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Indian-Lament
177	TA01-0221	印刷物	冊子	『セノオバイオリン楽譜No636「玩具兵隊の行進」』	フリッツ・クライスラー作曲 門馬直衛解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)1月28日	初版	石版、紙	1冊	30.6×22.6	印刷所:東洋印刷株式会社 譜面欧文題:Toy-Soldiers March

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ、縦×幅、横×厚さ cm)	備考
123	TA01-0185	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No337「雲雀 露西亜名歌」(ロマンス)』	ミハイル・グリムカ作曲 堀内敬三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)7月29日 大正13年(1924)7月29日初版	初版	石版、紙	1冊	31.2×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: ROMANCE=L'ALOUETTE
124	TA01-0186	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No346「ミアミショーア 欧米流行ワルツソング」』	ウィリアム・ルバロン作詩 ヴィクトル・ヤコビ作曲 堀内敬三解説 竹久夢二装幀	-	-	-	石版、紙	1冊	30.5×22.6	欠頁。上表紙のみ。 譜面欧文題: Walts Song: "On Miami Shore"
125	TA01-0187	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No348「露臺」(独唱)』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月15日 大正13年(1924)8月15日初版	初版	石版、紙	1冊	31.1×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
126	TA01-0188	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No351「霧の旦 四部合唱」』	ボヘミア民謡 旗野十一郎作歌 山田耕筰編曲 竹久夢二装幀	-	-	-	石版、紙	1冊	30.6×22.5	欠頁。上表紙のみ。
127	TA01-0189	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No352「かなしみ」(独唱)』	竹久夢二作詩・装幀 妹尾幸陽作曲	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)11月30日	初版	石版、紙	1冊	31.0×22.8	印刷所: 東洋印刷株式会社
128	TA01-0190	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No354「故郷の廃家 女声三部合唱」』	山田耕筰編曲 大童球溪訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月19日	初版	石版、紙	1冊	30.6×22.9	印刷所: 東洋印刷株式会社
129	TA01-0252	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No355「唱歌 金剛石」』	昭憲皇太后作詩 奥好義作曲 山田耕筰編曲 小山作之助謹話 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月27日	初版	石版、紙	1冊	20.7×22.6	印刷所: 東洋印刷株式会社
130	TA01-0191	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No357「陽気な鍛冶屋 ヴィオリン ピアノ」(行進曲、合唱と口笛 バイオリン・ピアノ)』	ピーターズ作曲 山田耕筰編曲 堀内敬三英詩編作 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)9月28日	初版	石版、紙	1冊	30.8×23.0	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: The Jolly Coppersmith
131	TA01-0192	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No361「新流行歌 アイウオントア プレティガール」(私は綺麗な娘がほしい)』	ウィリアム・メリガン・デイリー作曲 堀内敬三解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)9月10日	初版	石版、紙	1冊	31.1×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: I WANT A PRETTY GIRL
132	TA01-0193	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No363「寄宿舎の古約瓶 女声三部合唱」』	山田耕筰編曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月18日	初版	石版、紙	1冊	30.2×22.6	印刷所: 東洋印刷株式会社
133	TA01-0194	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No366「独唱 ラルゴー」』	ヘンデル作曲 堀内敬三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)9月28日	初版	石版、紙	1冊	31.0×22.8	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: "Largo" from "Sense"
134	TA01-0195	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No368「麗しき天然 ヴィオリン曲」』	山田耕筰作曲 竹久夢二装幀	-	-	-	石版、紙	1冊	31.0×22.8	欠頁。奥付なし。
135	TA01-0196	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No371「草の中心にて唱へる」(独唱曲)』	西條八十作詩 立松房子作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月8日	初版	石版、紙	1冊	30.9×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
136	TA01-0197	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No376「民謡 おつた」』	竹久夢二作詩・装幀 宮原楨二作曲	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月28日	初版	石版、紙	1冊	30.8×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
137	TA01-0198	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No377「民謡 おりてくれるな」』	北原白秋作詩 宮原楨二作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月18日	初版	石版、紙	1冊	30.9×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
138	TA01-0199	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No379「森の鍛冶屋」(バイオリン・ピアノ)』	テオドル・ミヒャエリス作曲 山田耕筰編曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月28日	初版	石版、紙	1冊	30.5×22.6	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Idyl: "Forge in the Forest"
139	TA01-0200	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No381「二人の精兵」(独唱)』	ハインリヒ・ハイネ作詩 シューマン作曲 堀内敬三訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和9年(1934)5月23日 大正13年(1924)11月19日初版	5版	石版、紙	1冊	31.3×22.8	印刷所: 松本印刷所 譜面欧文題: DIE BEIDEN GRENADIERE
140	TA01-0253	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No382「死と少女」(独唱)』	フランツ・シューベルト作曲 堀内敬三訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)11月25日	初版	石版、紙	1冊	30.9×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Tod und Mädchen
141	TA01-0201	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No383「待春賦」(独唱)』	ルートヴィヒ・ウーラント作詩 フランツ・シューベルト作曲 堀内敬三訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)11月19日	初版	石版、紙	1冊	30.7×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: FRÜHLINGS GRAUBE
142	TA01-0202	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No389「スペインの小夜楽 SPANISH SERENADE」(独唱)』	ジョルジュ・ビゼー作曲 堀内敬三訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)12月25日	初版	石版、紙	1冊	31.0×22.9	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: SERENADE ESPAGNOLE (Spanish Serenade)
143	TA01-0203	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No390「明治天皇奉頌唱歌」(報知新聞懸賞当選)』	森林太郎(医学博士、文学博士)、上田万年(文学博士)、阪正臣(御所所主事)、佐々木信綱(文学博士)撰 東京音楽学校旋律作曲 山田耕筰伴奏作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)11月30日	初版	石版、紙	1冊	30.9×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
144	TA01-0204	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No408「ナアマの歌」(オーケストラ・リーダー第一) (有島武郎作「大洪水の前」)』	有島武郎原作 水野用無作歌 近衛秀磨作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)4月25日	初版	石版、紙	1冊	30.7×22.9	印刷所: 東洋印刷株式会社
145	TA01-0205	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No415「こだま」(独唱)』	クリストフ・ヴィリバルト・グルック作曲 近藤明風作歌 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)3月28日	初版	石版、紙	1冊	30.9×23.0	印刷所: 東洋印刷株式会社。譜面に欧文題記載なし。
146	TA01-0206	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No418「はまうた」』	関谷敏子作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)6月19日	初版	石版、紙	1冊	30.8×22.8	印刷所: 東洋印刷株式会社
147	TA01-0254	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No437「マザー・マックライー 米国歌」』	オルコット作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)7月31日	初版	石版、紙	1冊	30.9×23.1	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Mother Machree
148	TA01-0207	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No439「ブラウン・バードの歌 英国国歌」』	ハイドン・ウッド作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)7月29日	初版	石版、紙	1冊	30.5×23.1	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Brown Bird Singing
149	TA01-0208	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No441「蛩かい 日本民謡」』	日本民謡 関谷敏子作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)8月14日	初版	石版、紙	1冊	30.7×22.9	印刷所: 東洋印刷株式会社
150	TA01-0209	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No442「舟の船頭衆 日本民謡」』	日本民謡 関谷敏子作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)8月14日	初版	石版、紙	1冊	30.6×22.9	印刷所: 東洋印刷株式会社
151	TA01-0210	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No443「うらの背戸屋 日本民謡」』	日本民謡 関谷敏子作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)8月14日	初版	石版、紙	1冊	31.1×23.0	印刷所: 東洋印刷株式会社

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
102	TA01-0167	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No276「独逸民謡集Ⅲ」』	門馬直衛解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和2年(1927)1月22日	初版	印刷、紙	1冊	26.2×19.2	「お、汝喜ばしき」(第一節ヨハネス・ファルク作詞、第二節ヘルダー独訳詞、曲はシテリア民謡「お、聖なる」による)、「夕星」(ホフマン・フォン・ファラースレーベン作詞、民謡曲)、「旅の歌」(ヨゼフ・フォン・アイヒェンドルフ作詞、クリスティアン・シュバルト作曲)、「鐘に寄せて」(シュライバー作詞、フリードリヒ・フェスカ作曲)、「遊歴」(エンマヌエル・ガイベル作詞、リラ作曲)、「秋の歌」(アウグスト・マールマン作詞、民謡曲)、「スイス人」(民謡、フリードリヒ・ジルヒャー作曲)の7曲所収。印刷所：東洋社印刷所
103	TA01-0168	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No278「心なにとて」(独唱)』	永田竜雄作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)9月10日 大正12年(1923)5月25日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×23.0	印刷所：東洋印刷株式会社
104	TA01-0169	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No282「ふたりの舟」(新作独唱)』	宇治柴舟作詩 土屋平三郎作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)2月20日 大正12年(1923)5月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.5	印刷所：東洋印刷株式会社
105	TA01-0170	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No285「ひとりの旅」(新作独唱)』	川路柳虹作詩 宮原植次作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正12年(1923)5月25日	初版	石版、紙	1冊	31.0×22.5	印刷所：東洋印刷株式会社
106	TA01-0171	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No286「山の影」(新作独唱)』	大町桂月作詩 土屋平三郎作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正12年(1923)5月25日	初版	石版、紙	1冊	30.2×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社
107	TA01-0172	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No288「歌劇オルフォイス 四部合唱 幸ある御園」』	クリストフ・ヴィリバルト・グルック作曲 歌劇研究会訳詞 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)5月25日	初版	石版、紙	1冊	31.0×22.4	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題："Aus dem Reich beglückter Schatten" Act II, No.37 Chor, aus"Orpheus"
108	TA01-0173	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No291「里祭 四部合唱 シュブウエン民謡」』	シュブーベン民謡 山田耕筰編曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正12年(1923)7月25日	初版	石版、紙	1冊	31.2×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社
109	TA01-0250	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No292「四部合唱 世の態」』	小野竹三作歌 山田耕筰編曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正12年(1923)7月25日	初版	石版、紙	1冊	31.1×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社
110	TA01-0174	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No294「流行歌 スウィイ河の月」』	ビットマン・クラーク作曲 柴田榮庵訳詞 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)5月1日 大正12年(1923)7月15日初版	再版	石版、紙	1冊	30.7×23.0	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：New Waltz Song "SWANEE RIVER MOON"
111	TA01-0175	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No295「四つ葉のクローバ」(独唱)』	ルドルフ・ロイテル作曲 山田耕筰編曲 吉丸一昌作詞 柴田勝衛訳詞 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和2年(1927)4月20日 大正12年(1923)7月15日初版	4版	石版、紙	1冊	30.1×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：SONG"Where the Four-Leaf Clovers Grow"
112	TA01-0176	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No297「女声四部合唱 ニーナの死」』	ジョヴァンニ・バッティスタ・ベルゴレージ作曲 山田耕筰編曲 妹尾幸陽訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)5月27日	初版	石版、紙	1冊	31.2×22.5	印刷所：常磐印刷株式会社 譜面欧文題："NINA" für Frauenchor mit Klavier Begleitung.
113	TA01-0178	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No314「鐘が鳴る」』	小林一郎作詩 山田耕筰作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)5月16日	初版	石版、紙	1冊	30.8×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Wanderers Nacht Lied
114	TA01-0179	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No316「旅の夜 二部合唱」』	ミハイル・レールモントフ作詩 アントン・ルビンシテイン作曲 葉山影雄作歌 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正12年(1923)5月25日	初版	石版、紙	1冊	30.9×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社
115	TA01-0177	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No317「ヴェニス船唄」』	トマス・ムア作詩 フェリックス・メンデルスゾーン作曲 小泉治訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)5月15日	初版	石版、紙	1冊	31.4×23.0	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Venetianisches Gondellied
116	TA01-0180	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No319「見よ優しき雲雀を」(独唱)』	ウィリアム・シェイクスピア作詩 ヘンリー・ローリー・ビショップ作曲 堀内敬三解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月14日	初版	石版、紙	1冊	30.4×22.9	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Lo, Here The Gentle Lark
117	TA01-0181	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No320「クライスラーの子守唄」(独唱)〔カプリス ヴィエノアの旋律に依る)』	フリッツ・クライスラー作曲 堀内敬三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)7月19日	初版	石版、紙	1冊	30.2×22.4	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Wiegenlied of 1915
118	TA01-0182	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No321「維納民謡 オールドレフレイン 古歌の思出」』	フリッツ・クライスラー作曲 堀内敬三解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)7月19日	初版	石版、紙	1冊	30.8×23.2	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：The Old Refrain
119	TA01-0183	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No330「ケンタッキホーム 独唱及三部合唱」』	スティープン・コリンズ・フォスター作曲 堀内敬三解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)4月15日 大正13年(1924)7月15日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×22.9	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題："My Old Kentucky Home"
120	TA01-0215	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No332「独唱 ただよふ小舟」』	ナイト作曲 堀内敬三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)11月18日 大正13年(1924)11月18日初版	初版	石版、紙	1冊	30.5×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Roched in the Cradle of the Deep
121	TA01-0251	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No334「秋の月」(独唱)』	滝廣太郎作詩・作曲 山田耕筰編曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月19日 大正13年(1924)8月19日初版	初版	石版、紙	1冊	31.1×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社
122	TA01-0184	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No336「静けき夜に 女声四部合唱」(夜への祈り)』	ガスバール・スボンティエニ作曲 山田耕筰編曲 堀内敬三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)7月29日 大正13年(1924)7月29日初版	初版	石版、紙	1冊	30.8×22.5	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Invocazion Alla Notte.

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ、縦×幅、横×厚さ cm)	備考
78	TA01-0144	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No228「歌劇タンホイゼル 順礼の合唱」(第三幕)』	リヒャルト・ワーグナー作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)11月13日 大正9年(1920)12月25日初版	再版	石版、紙	1冊	31.5×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題："Pilgrim's Chor"
79	TA01-0145	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No230「歌劇帰れる見母リアの唱へる たりよなの此の日」』	クロード・ドビュッシー作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	-	-	-	石版、紙	1冊	31.0×22.8	欠頁。上表紙のみ。 譜面欧文題：L'Enfant Prodigue; Recit et Air, (Lia) L'année En Vain
80	TA01-0146	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No231「歌劇帰れる見息子アザエルの唱へる 過ぎし清き日」』	クロード・ドビュッシー作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)12月25日	初版	石版、紙	1冊	31.5×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：L'Enfant Prodigue; Recit et Air (Azael) Ces airs joyeux
81	TA01-0249	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No232「ハレルヤ合唱」』	ゲオルク・フリードリヒ・ヘンデル作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)11月21日 大正10年(1921)6月18日初版	再版	石版、紙	1冊	30.4×22.5	印刷所：信美堂印刷所 譜面欧文題："Halleluya" aus "Messias"
82	TA01-0147	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No233「創造曲」(聖楽創造曲 四部合唱 天は神の栄光を物語れば)』	フランツ・ヨーゼフ・ハイドン作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)11月30日 大正10年(1921)6月18日初版	再版	石版、紙	1冊	30.4×22.6	印刷所：信美堂印刷所 譜面欧文題："Die Himmel erzählen" aus "Schöpfung"
83	TA01-0148	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No236「五月の空に」(独唱)』	川路柳虹作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)7月29日	初版	石版、紙	1冊	31.3×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社
84	TA01-0149	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No237「夢見草」(独唱)』	服部嘉香作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)7月29日	初版	石版、紙	1冊	31.5×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社
85	TA01-0150	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No238「たそがれの歌」(独唱)』	尾山篤太郎作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)9月10日 大正10年(1921)7月29日初版	再版	石版、紙	1冊	30.6×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社
86	TA01-0151	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No241「罌粟の花」(独唱)』	妹尾幸陽作詩・解説 藤井清水作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)7月29日	初版	石版、紙	1冊	31.4×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社
87	TA01-0152	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No242「乙女の春」(独唱)』	藤森秀夫作詩 土屋平三郎作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)3月10日 大正11年(1922)4月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.6	印刷所：信美堂印刷所
88	TA01-0153	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No245「巷の雪」(独唱)』	竹久夢二作詩・装幀 土屋平三郎作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)2月1日 大正11年(1922)4月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.4×23.0	印刷所：信美堂印刷所
89	TA01-0154	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No249「白き手に」(独唱)』	柳沢健作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)9月30日	初版	石版、紙	1冊	31.0×23.2	印刷所：松柏社印刷所
90	TA01-0155	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No250「ニーナの死独唱」(シシリア島民謡)』	ジョヴァンニ・バッティスタ・ベルゴレージ作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)10月30日 大正10年(1921)9月28日初版	11版	石版、紙	1冊	31.0×22.7	印刷所：信美堂印刷所 譜面欧文題：NINA (Siciliano)
91	TA01-0156	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No251「陶物師」(独唱)』	佐竹草迷宮作詩 土屋平三郎作曲・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)2月20日 大正11年(1922)4月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.9×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社
92	TA01-0157	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No252「わが心は」(独唱)』	佐竹草迷宮作詩 土屋平三郎作曲・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正11年(1922)4月25日	初版	石版、紙	1冊	31.0×22.5	作詩者は、譜面には竹久夢二、上表紙と裏付頁には佐竹草迷宮とある。 印刷所：東洋印刷株式会社
93	TA01-0158	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No255「米国名歌 深い河」(改訂版)』	黒人霊歌 ハリウッド・バーリー編曲 妹尾幸陽訳詞 堀内敬三解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)7月15日 大正12年(1923)7月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.9×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Deep River
94	TA01-0159	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No256「ミネトンカの湖畔」(改訂版)』	アメリカ・インディアン古謡 サーロー・リュウランス編曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和4年(1929)9月25日 大正12年(1923)7月25日初版	3版	石版、紙	1冊	30.2×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：By the Waters of Minnetonka. An Indian Love Song
95	TA01-0160	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No257「歌劇ジョセラン ジョセランの子守唄」(独唱)』	パンジャマン・ゴダール作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)6月1日 大正13年(1924)9月8日初版	7版	石版、紙	1冊	30.4×22.4	印刷所：常盤印刷株式会社 譜面欧文題：Berceuse from "Jocelyn."
96	TA01-0161	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No258「ベニスの夜 二部合唱」』	ジョヴァンニ・ルカントーニ作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)7月10日 大正12年(1923)6月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Una Notte a Venezia
97	TA01-0162	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No259「西班牙小夜曲 ロリタ」』	アルトゥーロ・プッツィニ作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)11月20日 大正12年(1923)7月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.4×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Spanish Serenade, "Lolita."
98	TA01-0163	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No261「ボッカ・ボッカ・ペラ」(伊太利名歌 美しい唇)』	アントーニオ・ロッチェ作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正12年(1923)6月25日	初版	石版、紙	1冊	30.8×22.1	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Pur dicesti, bocca bella. (Old Italian Air)
99	TA01-0164	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No264「ハバネラ そなた」』	エドゥアルド・サンチェス・デ・フエンテス作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)7月5日 大正12年(1923)7月25日初版	再版	石版、紙	1冊	31.2×22.4	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題："Tu"-Habenera.
100	TA01-0165	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No267「寂光の思」(独唱)』	永田電雄作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)9月5日 大正12年(1923)5月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社
101	TA01-0166	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No268「泣かまほしさに」(独唱)』	北原白秋作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月12日 大正12年(1923)5月28日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
54	TA01-0120	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No160「大喜歌劇古城の鐘 船唄」	ロベール・ブランケット作曲 小林愛雄訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)7月10日 大正8年(1919)12月31日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：On Billow Rocking (Barcarolle) "Les Clockes de Corneville"
55	TA01-0121	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No161「夢幻歌劇クリスピノ 綺麗な娘」	リッチ兄弟作曲 小林愛雄訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正8年(1919)12月30日	初版	石版、紙	1冊	30.8×23.1	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Bella Sicco=me Un angelc "Crispino e la Comale"
56	TA01-0122	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No162「喜歌劇小公子結婚指環の歌」(合唱付独唱)」	アレクサンドル・シャルル・ルコック作曲 小林愛雄訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)2月29日	初版	石版、紙	1冊	31.0×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題："The Wedding Ring Song" THE LITTLE DUKE
57	TA01-0123	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No167「スキートホーム」(英国歌謡)(独唱)」	ジョン・ハワード・ペイン作詩 ヘンリー・ローリー・ビショップ作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月6日 大正9年(1920)2月28日初版	6版	石版、紙	1冊	30.8×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Home, Sweet Home
58	TA01-0124	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No168「聖霊頌歌」(ヴェニ・サンクテ・スピリタス)』	ヨハン・セバスチャン・バッハ作曲 惟一倶楽部作歌 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)4月15日 大正9年(1920)2月29日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.5	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Veni, Sancte Spiritus
59	TA01-0125	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No169「影ふめば」(独唱)」	永田竜雄作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月12日 大正9年(1920)4月29日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社
60	TA01-0126	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No170「言はれぬ嘆き」(独唱)」	永田竜雄作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月12日 大正9年(1920)4月29日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×23.2	印刷所：東洋印刷株式会社
61	TA01-0127	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No176「ちゝのみの」(独唱)」	永田竜雄作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月12日 大正9年(1920)4月29日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.2	印刷所：東洋印刷株式会社
62	TA01-0128	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No177「匂ひの雨」(独唱)」	永田竜雄作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月12日 大正9年(1920)5月19日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社
63	TA01-0129	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No178「紡車」(独唱曲バイオリン・オペリガート附)』	竹久夢二作詩・装幀 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月12日 大正9年(1920)5月30日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社
64	TA01-0130	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No183「永久の愛」』	ヨハネス・ブラームス作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正11年(1922)1月20日 大正9年(1920)7月18日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Von Ewiger Liebe
65	TA01-0131	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No184「大島女」(独唱)」』	川路柳虹作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月12日 大正9年(1920)7月18日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社
66	TA01-0132	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No186「歌劇ラ・ボエーム コートよさらば」』	ジャコモ・ブッチーニ作曲 堀内敬三訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月10日 大正9年(1920)7月18日初版	再版	石版、紙	1冊	30.9×22.7	訳詞者は、譜面には橋三郎、奥付頁には堀内敬三とある。譜面と奥付頁掲載の歌詞は同一。印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：LA BOHEME (Solo di Colline)
67	TA01-0133	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No187「歌劇サドコ 印度の歌」』	ニコライ・リムスキー=コルサコフ作曲 堀内敬三訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月6日 大正9年(1920)7月18日初版	再版	石版、紙	1冊	30.5×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社
68	TA01-0134	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No188「わすれな草」(独唱)」』	竹久夢二作詩・装幀 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)7月18日	初版	石版、紙	1冊	30.6×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：SADKO: Chanson Indoue
69	TA01-0135	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No190「歌劇愛を誘ふ薬 ひそかに頬をつたふ涙」』	ガエターノ・ドニゼッティ作曲 橋三郎訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)8月28日	初版	石版、紙	1冊	31.0×23.0	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題："Una furtina lagrima" L'Elisir d'Amore
70	TA01-0136	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No192「月ぞおける」(独唱)」』	永田竜雄作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月12日 大正9年(1920)8月28日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社
71	TA01-0137	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No193「月光と露」(独唱)」』	竹内勝太郎作詩 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)2月25日 大正9年(1920)8月28日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.5	印刷所：東洋印刷株式会社
72	TA01-0138	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No194「夕映」(仏国歌)(独唱)」』	ポール・ブルジェ作詩 クロード・ドビュッシー作曲 妹尾幸陽訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正11年(1922)7月1日 大正9年(1920)8月28日初版	3版	石版、紙	1冊	31.0×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Beau Soir
73	TA01-0139	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No211「米国民謡 スワニー河の歌」』	スティープン・コリンズ・フォスター作曲 柴田勝衛訳詞 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)11月28日	初版	石版、紙	1冊	31.0×23.0	印刷所：東洋印刷株式会社 譜面欧文題：Old Folks at Home
74	TA01-0140	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No213「ふるさとの海」(独唱)」』	竹久夢二作詩・装幀 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)2月10日 大正9年(1920)8月28日初版	3版	石版、紙	1冊	30.8×22.7	印刷所：信美堂印刷所 譜面欧文題："O'tis Pleasant to float on the Sea" OBERON
75	TA01-0141	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No214「歌劇オペロン人魚の歌」』	カール・マリア・フォン・ウェーバー作曲 妹尾幸陽訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)11月28日	初版	石版、紙	1冊	30.6×23.0	印刷所：東洋印刷株式会社
76	TA01-0142	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No215「春のあした」(独唱)」』	竹久夢二作詩・装幀 藤井清水作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月12日 大正9年(1920)10月25日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×23.0	印刷所：東洋印刷株式会社
77	TA01-0143	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No216「独唱附三部合唱曲 ほととぎす」』	ジョセフ・マッジング作曲 旗野十一郎作詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)4月1日 大正9年(1920)10月25日初版	7版	石版、紙	1冊	30.4×23.0	印刷所：日比谷印刷合資会社。譜面に欧文題記載なし。

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×縦×横×厚さ cm)	備考
30	TA01-0097	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No71「悲しきけしき」	ポール・ヴェルレーヌ作詩 レイナード・アーン作曲 二見孝平訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正8年(1919)9月20日 大正6年(1917)10月8日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Paysage Triste
31	TA01-0098	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No92「荒城の月」(独唱)』	滝廉太郎作曲 山田耕筰編曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)8月10日 大正9年(1920)1月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.7×22.8	作詞者名記載なし。印刷所: 東洋印刷株式会社
32	TA01-0099	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No94「涙」(独唱)』	竹久夢二作詩・装幀 山田耕筰作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月2日 大正7年(1918)8月28日初版	4版	石版、紙	1冊	31.3×22.6	印刷所: 東洋印刷株式会社
33	TA01-0100	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No99「戯曲ベールギント ソルゼデの歌」』	エドヴァルド・グリーグ作曲 二見孝平訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正11年(1922)5月12日 大正7年(1918)9月8日初版	再版	石版、紙	1冊	31.2×22.9	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Solvejgs Lied
34	TA01-0101	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No100「春潮」(二部合唱)』	惟一倶楽部作歌 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正11年(1922)1月20日 大正7年(1918)9月28日初版	再版	石版、紙	1冊	31.2×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
35	TA01-0102	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No106「宵待草」(小唄)』	竹久夢二作詩・装幀 多忠亮作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	昭和4年(1929)1月20日 大正7年(1918)5月20日初版	7版	石版、紙	1冊	30.0×22.9	装画は洋装の女性。解説に関東大震災後に表紙を改めたと記載あり。印刷所: 図案印刷所 加々爪睦平
36	TA01-0103	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No113「もしや逢ふか」と(独唱)』	竹久夢二作詩・装幀 沢田柳吉作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)3月10日 大正7年(1918)12月20日初版	3版	石版、紙	1冊	30.3×22.3	印刷所: 信美堂印刷所
37	TA01-0104	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No114「雪の扉」(独唱)』	竹久夢二作詩・装幀 沢田柳吉作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正11年(1922)1月20日 大正8年(1919)1月29日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×22.8	印刷所: 東洋印刷株式会社
38	TA01-0105	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No115「わたつみ」』	ウィリアム・ディーン・ハウエルズ作詩 エドワード・マクダウェル作曲 二見孝平訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正11年(1922)8月20日 大正8年(1919)1月29日初版	2版	石版、紙	1冊	31.0×23.0	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: THE SEA
39	TA01-0106	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No119「清怨」(独唱)』	竹久夢二作詩・装幀 成田為三作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正11年(1922)4月2日 大正8年(1919)1月29日初版	2版	石版、紙	1冊	30.9×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
40	TA01-0107	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No123「籬の道」』	伊庭孝作歌 沢田柳吉作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正8年(1919)2月11日	初版	石版、紙	1冊	31.3×22.6	印刷所: 東洋印刷株式会社
41	TA01-0108	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No124「菩提樹の歌」』	ヴィルヘルム・ミュラー作詩 フランツ・シューベルト作曲 妹尾幸陽訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和4年(1929)9月25日 大正8年(1919)2月20日初版	7版	石版、紙	1冊	30.3×22.3	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Der Lindenbaum
42	TA01-0247	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No125「春の夜」』	ヨーゼフ・フォン・アイヒェンドルフ作詩 ロベルト・シューマン作曲 二見孝平訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月12日 大正8年(1919)2月29日初版	3版	石版、紙	1冊	30.4×22.8	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: FRÜHLINGSNACHT
43	TA01-0109	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No127「蓮の花」(独唱)』	ハインリヒ・ハイネ作詩 ロベルト・シューマン作曲 二見孝平訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)9月5日 大正8年(1919)3月18日初版	再版	石版、紙	1冊	31.2×23.1	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Die Lotosblume
44	TA01-0110	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No128「歌劇プロフェット あゝわが子よ」』	ジャコモ・マイアベーア作曲 二見孝平訳詞 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正8年(1919)3月18日	初版	石版、紙	1冊	30.3×22.3	印刷所: 東洋印刷株式会社。譜面に欧文題記載なし。
45	TA01-0111	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No130「さすらひ人」』	ゲオルク・フィリップ・シュミット・フォン・リュウベック作詩 フランツ・シューベルト作曲 二見孝平訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)10月20日 大正8年(1919)5月29日初版	4版	石版、紙	1冊	30.7×22.4	印刷所: 日比谷印刷合資会社 譜面欧文題: DER WANDERER
46	TA01-0112	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No131「君が像」』	ハインリヒ・ハイネ作詩 フランツ・シューベルト作曲 二見孝平訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)7月5日 大正8年(1919)5月29日初版	再版	石版、紙	1冊	31.2×22.8	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: IHR BILD
47	TA01-0113	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No139「故小妹」』	惟一倶楽部作歌 スペイン歌謡 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)4月15日 大正8年(1919)8月28日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社
48	TA01-0114	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No141「ヴォルガの舟人」(露国民謡)(雁の叫)』	ロシア民謡 旗野十一郎作歌 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正8年(1919)8月28日	初版	石版、紙	1冊	29.8×22.4	印刷所: 大江印刷株式会社 譜面欧文題: SONG OF THE HAULERS ON THE VOLGA
49	TA01-0115	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No153「ジプシーの歌 CARMEN」(歌劇カルメン 第二幕)』	ジョルジュ・ビゼー作曲 堀内敬三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)9月10日 大正8年(1919)8月25日初版	4版	石版、紙	1冊	26.4×19.2	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: "Les Tringles de Sistrès" (Gipsy Song) -CARMEN-
50	TA01-0116	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No156「春夜夢」(二部合唱)』	惟一倶楽部作歌 メンデルスゾーン作曲 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)10月21日 大正9年(1920)1月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.9×22.7	印刷所: 東洋印刷株式会社 譜面欧文題: Abendlied
51	TA01-0118	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No158「アベマリア」(聖母讃歌)』	シャルル・グノー作曲 柴田楽庵訳解 妹尾幸陽解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和4年(1929)4月25日 大正9年(1920)1月25日初版	10版	石版、紙	1冊	30.5×22.9	印刷所: 図案印刷所 譜面欧文題: Ave Maria
52	TA01-0117	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No158「アベマリア 改訂版」(聖母讃歌)(独唱)』	シャルル・グノー作曲 妹尾幸陽訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和9年(1934)4月20日 大正9年(1920)1月25日初版	15版	石版、紙	1冊	31.1×22.9	印刷所: 松本印刷所 譜面欧文題: Ave Maria
53	TA01-0119	印刷物	冊子	『セノオ楽譜No159「花をたづねて」(新作独唱)』	竹久夢二作詩・装幀 多忠亮作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正9年(1920)1月25日	初版	石版、紙	1冊	30.5×22.4	印刷所: 大江印刷株式会社

□東亜薬品奇贈竹久夢二作品目録

番号	管理番号	分類	中分類	作品(資料)名	作者等	発行所	発行年月日	版数	材質、形態等	数量	寸法 (高さ×幅×厚さ cm)	備考
1	TA01-0457	美術品自筆資料	折帖	多作家自筆寄書帖	竹久夢二、田代古崖、巖谷小波、大野麦風、沖野岩三郎他	-	大正8年(1919) - 大正11年(1922)頃	-	折帖、彩色・墨、紙	1帖	15.5×12.0×2.0	書画。夢二3点、田代古崖2点、巖谷小波、大野麦風、沖野岩三郎各1点。作者未詳6点。写真掲載。目録及び写真頁の作品名は「」に記載のものを除きすべて仮題。
2	TA01-0029	美術品自筆資料	扇面	「春きざす」	竹久夢二	-	年代未詳	-	扇面、淡彩	1点	20.5×47.5	写真掲載。作品名は付属品による。
3	TA01-0426	美術品自筆資料	原画	中山晋平民謡曲14「旅人の唄」原画	竹久夢二	-	昭和5年(1930)頃	-	水彩・墨・鉛筆、紙	1点	24.0×32.2	夢二書入「この題字も此度からこれに変わる」とのこと。写真掲載
4	TA01-0427	印刷物	一枚物	中山晋平民謡曲14「旅人の唄」校正刷り	竹久夢二	-	昭和5年(1930)頃	-	木版、紙	1点	24.2×16.6	題字「旅人の唄」赤色。写真掲載
5	TA01-0428	印刷物	一枚物	中山晋平民謡曲14「旅人の唄」見本刷り	竹久夢二	-	昭和5年(1930)頃	-	木版、紙	1点	24.1×34.2	「ⅩⅢ」緑色、「旅人の唄」赤色。写真掲載
6	TA01-0429	美術品自筆資料	原画	セノオ楽譜No290「御神やよ 歌劇オルフォイス」表紙原画	竹久夢二	-	大正13年(1924)頃	-	水彩・墨・鉛筆、紙	1点	46.5×37.0	写真掲載
7	TA01-0435	美術品自筆資料	原画	セノオ楽譜No322「我が恋は緑なり」表紙原画	竹久夢二	-	大正12年(1923)頃	-	インク・水彩、紙	1点	33.5×24.5	写真掲載
8	TA01-0436	美術品自筆資料	短冊	「渡し舟」	竹久夢二	-	年代未詳	-	絹本着色、短冊	1点	36.0×6.0	短冊の和歌は別筆。作品名は付属品による。
9	TA01-0438	美術品自筆資料	一枚物	「径」	竹久夢二	-	年代未詳	-	インク、紙	1枚	11.6×18.6	ペン画。作品名は付属品による。
10	TA01-0439	美術品自筆資料	一枚物	「弥生」	竹久夢二	-	年代未詳	-	インク・水彩、紙	1枚	14.0×9.2	
11	TA01-0440	美術品自筆資料	一枚物	「落葉」	竹久夢二	-	年代未詳	-	鉛筆・インク・水彩、紙	1枚	18.1×10.1	
12	TA01-0243	美術品自筆資料	短冊	「望月や」	竹久夢二	-	年代未詳	-	短冊、墨、紙	1点	35.2×5.3	本文「望月やおよそ丸きはみなうれし」
13	TA01-0244	美術品自筆資料	短冊	「夕きりや」	竹久夢二	-	年代未詳	-	短冊、墨、紙	1点	44.8×5.5	本文「夕きりや秋はしみし鼻の先」
14	TA01-0081	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No12「お江戸日本橋」(独唱曲)	日本民謡 沢田柳吉作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月1日 大正5年(1916)4月18日初版	6版	石版、紙	1冊	30.8×22.9	印刷所：東洋印刷株式会社
15	TA01-0082	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No15「初恋之歌」	ハロルド・アタリッジ作歌 レオ・エドワーズ作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)6月12日 大正5年(1916)5月10日初版	6版	石版、紙	1冊	30.8×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社 語面欧文題：First Love
16	TA01-0083	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No16「歌劇ホフマンの物語 船うた 改訂版」	ジャック・オフエンバック作曲 堀内歌三訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	昭和2年(1927)2月10日 大正5年(1916)8月5日初版	改訂11版	石版、紙	1冊	30.6×22.4	印刷所：常磐印刷株式会社 語面欧文題：LES CONTEES D'HOFFMANN BARCAROLLE
17	TA01-0084	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No19「歌劇ミニオン 君よ知るや南の国」	ゲーテ原詩 ジュール・バルビエ、ミシェル・カレ作詩 アンブロワーズ・トマ作曲 堀内歌三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)5月25日 大正5年(1916)8月10日初版	13版	石版、紙	1冊	27.2×19.2	印刷所：常磐印刷株式会社 語面欧文題：MIGNON "Connais tu le pays"
18	TA01-0085	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No27「唯我心悩ぞ知らぬ」	ゲーテ原詩 ビートル・チャイコフスキー作曲 二見孝平訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)5月30日 大正5年(1916)11月15日初版	6版	石版、紙	1冊	30.6×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社 語面欧文題：Nur, wer die Sehnsucht kennt
19	TA01-0086	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No45「春の宵」(新作小唄)」	竹久夢二作詩・装幀 本居長世作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)2月3日 大正6年(1917)6月9日初版	3版	石版、紙	1冊	30.8×22.2	印刷所：東洋印刷株式会社
20	TA01-0087	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No54「海の唄」	ヴァンサン・ダンディー作曲 堀内歌三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)8月12日 大正6年(1917)7月20日初版	4版	石版、紙	1冊	30.8×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社 語面欧文題：LIED MARITIME
21	TA01-0088	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No55「揺籃」	シュリ・ブリュダム作詩 ガブリエル・フォーレ作曲 堀内歌三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正8年(1919)6月15日 大正6年(1917)7月25日初版	再版	石版、紙	1冊	30.8×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社 語面欧文題：LES BERCEAUX (MÉLODIE)
22	TA01-0089	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No59「悲しきワルツ」	ジャン・シベリウス作曲 二見孝平訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正10年(1921)4月20日 大正6年(1917)8月30日初版	3版	石版、紙	1冊	26.3×19.2	印刷所：東洋印刷株式会社 語面欧文題：VALSE TRISTE
23	TA01-0090	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No60「別れし宵」(小唄)」	竹久夢二作詩・装幀 本居長世作曲 妹尾幸陽解説	セノオ音楽出版社	大正11年(1922)8月20日 大正6年(1917)8月30日初版	3版	石版、紙	1冊	31.2×22.7	印刷所：東洋印刷株式会社
24	TA01-0091	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No61「舞姫」(小唄)」	伊藤小四郎作詩 本居長世作曲 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)1月20日 大正6年(1917)8月30日初版	3版	石版、紙	1冊	30.9×22.8	印刷所：信美堂印刷所
25	TA01-0092	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No63「可愛や胡蝶」(米田流行小歌)」	ジョン・ゴールドン作詩 レイモンド・ハッセル作曲 堀内歌三訳詞 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)9月20日 大正6年(1917)8月30日初版	3版	石版、紙	1冊	30.9×22.9	印刷所：東洋印刷株式会社
26	TA01-0093	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No64「ROMANCE」(ロマンス)」	ポール・ブルジェ作詩 ドビュッシー作曲 妹尾幸陽訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正13年(1924)11月20日 大正6年(1917)9月30日初版	4版	石版、紙	1冊	31.3×22.6	印刷所：東洋印刷株式会社
27	TA01-0094	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No65「鐘」	ポール・ブルジェ作詩 クロード・ドビュッシー作曲 妹尾幸陽訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正14年(1925)4月1日 大正6年(1917)9月25日初版	4版	石版、紙	1冊	31.3×22.2	印刷所：東洋印刷株式会社 語面欧文題：Les Cloches
28	TA01-0095	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No66「歌のつばさ」	ヴィクトル・ユゴー作詩 レイナルド・アーン作曲 妹尾幸陽訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正8年(1919)8月5日 大正6年(1917)9月30日初版	再版	石版、紙	1冊	31.0×22.8	印刷所：東洋印刷株式会社 語面欧文題：SI MES VERS AVAIENT DES AILES!
29	TA01-0096	印刷物	冊子	「セノオ楽譜No68「SERENADE」(セレナーデ)」	ユーゼン・アデニス作詩 ガブリエル・ピエルネ作曲 妹尾幸陽訳詞・解説 竹久夢二装幀	セノオ音楽出版社	大正15年(1926)5月28日 大正6年(1917)10月6日初版	4版	石版、紙	1冊	31.0×23.2	印刷所：東洋印刷株式会社



3 中山晋平民謡曲 14「旅人の唄」表紙原画
 (書入「この題字も此度からこれに変へること」)



6 セノオ楽譜No 290「御神やよ 歌劇オルフォイス」表紙原画



4 中山晋平民謡曲 14「旅人の唄」表紙校正刷り



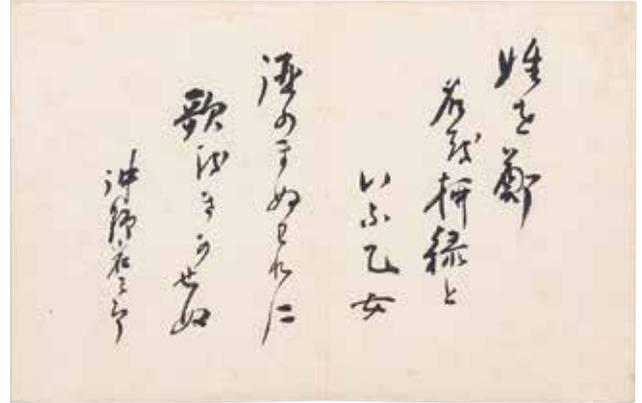
5 中山晋平民謡曲 14「旅人の唄」表紙見本刷り



7 セノオ楽譜No 322「我が恋は緑なり」表紙原画



作者未詳 山水画（款記「西風弄琴聲 蟠岡」白文方印
□（「蟠」カ）朱文方印「□」）



沖野岩三郎「姓を鄭名を柳緑といふ乙女酒のまぬわれに歌をきかせぬ
沖野岩三郎」



竹久夢二 美人画（款記「夢二」白文方印「一艸」）



（裏表紙）



2 春きざす（款記「夢二」白文方印「愁人山行」）



巖谷小波 子育て木馬 (款記「桜さく日本に生れ男かな 小波」
白朱文円印「楽天居」)



作者未詳 砧打 (款記「□□□」朱文円印「□方」)



田代古崖 美人画 (款記「古崖作」朱文方印「古崖」)



作者未詳 引船 (朱文方印「鞍山」)



作者未詳 朝顔に雀 (款記「壬戌初夏 三明寫」白文方印「□陽之印」)



大野麦風 蚊蜻蛉 (款記「麥風」朱文円印「麥風」)



1 多作家寄書帖 (表紙)



竹久夢二「青山」(白文方印「一艸」)



竹久夢二 野花 (款記「夢二」朱文円印「一艸人」)



田代古崖 帆影 (款記「古崖作」朱文方印「古崖」)



作者未詳 雪道を行く人 (款記「八年二月磐越線車窓所見 草聲」朱文円印「□(「皓」力)」)



作者未詳 鬼百合に蜻蛉 (款記「光観」朱文方印「光観」)

凡例

一、本目録は、東亜薬品株式会社（富山市）より、平成30年5月16日に高志の国文学館に寄贈された竹久夢二作品481点の目録である。

一、本目録には、番号、管理番号、分類、中分類、作品名（資料名）、作者等、発行所、発行年月日、版数、材質・形態等、数量、寸法、備考を記した。作品の配列は、書画、楽譜、書籍、雑誌、印刷画（一枚物）、絵葉書の順に記した。

一、本目録の表記は、漢字は原則として現行通用字体を用いた。かなは原則として原文のままとした。ただし、2字以上の踊り字は横書き表記の都合上かなになおした。本文の翻刻は原文のままとした。

一、作品名は、『 』に書名、誌名、冊子名を記し、「 」に作品名を記した。作品名は原則として、書籍は内題、楽譜は上表紙に記載の題、雑誌は本文冒頭の題によった。一部について、奥付、目次、譜面等の記載事項を（ ）に記した。なお、欧文題のある楽譜については、上表紙記載の欧文題は邦題がない場合を除いて原則として省略し、備考欄に譜面記載の欧文題を記した。楽譜の通し番号は、奥付及び目録によった。雑誌の巻号は、表紙及び奥付によった。その他、特に注記が必要な場合は、備考欄に記入した。なお、作品名は本文中に記載の名称を用い、作品名を明記しないものは原則として「無題」としたが、一部、便宜的に仮題を付したものについては、備考欄に記載した。

一、作者等は、原則として現行通用の呼称及び字体で表記した。楽譜の作者名については、作詞（作詩、作歌）、作曲、編曲、訳詞、解説、装幀等について、適宜解説等を参照して記載した。書籍の作者名については、編著者、装幀、挿画等について適宜本文・解説等を参照して記載した。雑誌については、原則として目次掲載の著者名を記載した。なお、カタカナ表記の外国人名については、楽譜の場合は譜面の欧文表記を参照し、書籍・雑誌の場合は書名・作品名等の調査によって、可能な限り現行通用の呼称を記載した。また、現在では実際の作者が異なる人物であると明らかになっている場合があるが、この場合は現行通用の呼称に変更するのみとし、実際の作者に変更しなかった。

一、発行所、印刷所、発行年月日、版数は、原則として奥付により記載した。奥付以外による場合、備考欄に注記した。なお一部、発行年月日等の記載がないもので調査により補ったところがある。また、印刷所は、都合上備考欄に記載した。

一、写真を掲載した作品は、備考欄に注記した。

一、本目録の作成に際し、次の文献を参照した。

『歌の絵草紙』（龍星閣、1966年）

『初版復刻 竹久夢二全集 解題』（ほるぷ出版、1985年）

『夢二と福島』（玄葉与光、1988年）

『開館5周年記念特別企画「竹久夢二展」』（朝日町立ふるさと美術館、1995年）

『企画展 竹久夢二展Ⅱ一幻の名作「四季の女」を中心に一』（朝日町立ふるさと美術館、1999年）

『生誕120年 詩人画家・竹久夢二展』（世田谷文学館、2004年）

『滑川市制55周年記念 愛の巡礼者 竹久夢二展 図録』（滑川市立博物館、2008年）

『竹久夢二「セノオ楽譜」表紙画大全集』（国書刊行会、2009年）

『金沢湯涌夢二館収蔵品総合図録 竹久夢二』（公益財団法人金沢文化振興財団 金沢湯涌夢二館、2013年）

『朝日町町制施行60周年記念 企画展 竹久夢二130年記念 夢二からの贈り物（メッセージ）—愛する人へ—』（朝日町立ふるさと美術館、2014年）

『千代田区×東京ステーションギャラリー「夢二繚乱」展図録』（千代田区、東京ステーションギャラリー、株式会社キュレイターズ、2018年）

一、本目録の作成は、小林加代子（高志の国文学館主任・学芸員）が担当した。

はじめに

竹久夢二（1884～1934）は、岡山県出身の画家であり、明治末から大正時代にかけて「夢二式」と呼ばれる美人画で一世を風靡しました。肉筆画のみならず、新聞のコマ絵、雑誌の表紙画や挿画、書籍や楽譜の装幀、一枚物の木版画、絵葉書、日用小物のデザイン、商品のポスターなど幅広い画業で活躍しました。流行歌となった「宵待草」などの詩文も知られ、絵と詩文を組み合わせた文学的作品も数多く残しています。

夢二は大正4年（1915）、昭和3年（1928）の二度富山県に来県しており、大正4年には泊町（現・朝日町）及び富山市で、作品展覧会を開催しています。富山県は、妻であった岸たまきが、夢二と結婚前に死別した前夫と暮らした地でもあり、現在、たまきは富山市の長岡墓地に眠っています。昭和3年の来県は、『週刊朝日』の編集者であった富山県出身の小説家・ジャーナリスト翁久允の誘いによるものでした。夢二は昭和6年（1931）、若き日より念願の外遊に出発しますが、横浜港からの出航は翁久允との二人旅でした。

このたび、東亜薬品株式会社より、竹久夢二作品481点について、富山県に来県し、また富山ゆかりの人々とも関わりの深かった竹久夢二の事績を将来に伝えるため、平成30年5月に寄贈を受けました。

寄贈を受けた作品は、平成28年度から平成30年度にかけて寄託を受け、平成29年度に開催した、常設展示室内特別コレクション室コーナー展示「夢二が描いた『婦人グラフ』の女性たち」（平成29年5月3日～10月2日）及び開館5周年記念企画展「竹久夢二 音楽を描く」（平成29年12月16日～平成30年2月26日）において、約280点について公開の機会を得ました。

本目録は、東亜薬品株式会社より寄贈を受けた総数481点の竹久夢二作品を一覧として、また一部の作品については写真を掲載して紹介するものです。作品の内訳は、自筆書画11点、装幀楽譜238点、自著及び装幀書籍85点、装幀雑誌36点、一枚物印刷画35点、絵葉書6点、復刻画14点、復刻絵葉書56点であり、富山県とのゆかりにとどまらず、明治末期から昭和初期にかけての出版文化を知るうえでも貴重です。

最後になりましたが、大変貴重な作品を寄贈いただきました東亜薬品株式会社、作品の収蔵及び展示に際しましてお力添えをいただきました関係各位、資料整理に携わった皆様に厚く御礼申し上げます。

令和2年3月
高志の国文学館

I 〔収蔵品目録〕

東亜薬品寄贈竹久夢二作品目録

Ⅱ 〔企画展概要〕

- (1) 企画展「没後20年 星野道夫の旅 Selection」
旦尾 紘一
- (2) 企画展「里中満智子 「愛」のテーゼ」
大川原竜一
- (3) 生誕一〇〇年記念特別展「堀田善衛―世界の水平線を見つめて」
小林加代子
- (4) 企画展「北の命の物語展 倉本聰と点描画」
旦尾 紘一
- (5) 大伴家持生誕一三〇〇年記念企画展
「家持発見―響き合う詩歌と絵画」
綿引 香織

(1) 企画展

「没後20年 星野道夫の旅 Selection」

日尾 紘一

星野道夫は時間をかけてじっくりとその土地をめぐり、そこに暮らす人々の暮らしに溶け込むように旅をした。

星野は旅を、「目に見える世界だけではない、内なる自然」との出会いである。何も生みだすことのない、ただ流れていく時間を、取り戻すことである。〔『長い旅の途上』所収〕と考えた。現代人は日々の生活のなかで実利的なもの、目に見える価値にしか興味を示さなくなった。そのことをあからさまに批判するのではなく、「この世には皆さんの知らない別の世界に流れる時間もあるんですよ」と、そっと知らせる星野の人柄と作品に、多くの人が惹きつけられ、連日会場は熱気にあふれていた。

ホッキョクグマ、ムース、カリブー、ザトウクジラなどの動物写真で知られる写真家・星野道夫。没後二〇年にあたり、マスターピースを中心に、アラスカの自然やそこに暮らす人々の姿、神話や歴史など目に見えない世界を捉えた作品を彼の言葉を添えて公開した。

第一章「マスターピース」では、星野の生涯のテーマとなった「大きな自然・風景」「野生動物の生きる姿」「アラスカの自然とともに生きる人々」「神話の旅」を、代表作によって紹介した。注目を集めた「滝を超え遡上してきたサケとグリズリー」は、本来ならば生死をめぐる緊迫した場面のはずが、なぜか微笑ましくさえ見える。食べられまいとするサケ、捕まえてやろうとするグリズリー。両者の駆け引きが、見る者の想像を膨らませた。

第二章「生命のつながり」では、アラスカの自然や動物たちともにある、生き生きとした暮らしの営みを感じられる写真を展示した。あらゆる生命相互のつながりは円環のように結ばれ、一つの世界を構成しているとの考えを持つ星野ゆえ、本章では作品を展示する壁面にカーブをつけることでその世

界観を表現した。

第三章「神話の世界」で星野は、神話や悠久の歴史に興味を持ち、「目に見えないもの」を、さまざまな形でわたしたちに提示してくれた。「白夜の北極海にクジラを追う」や「トートムポールのそばで草をはむ鹿」では、現代社会にあっても暮らしの中に神々が宿り、大地とともに生き続けるアラスカの人々の姿がくっきりと浮かび上がった。

最後のコーナー「星野道夫の部屋」は、星野の生涯にスポットをあてた。アラスカへの深い愛情、仕事に向き合う姿勢、写真を通して伝えたかったことなど、星野の人となり伝わると構成した。

エントランスロビーでは、導入として六分三〇秒あまりのVTRを放映した。生前、星野の撮影旅行にNHKが密着取材した映像で、二〇一六年八月から全国を巡回してきた本展にあって、富山会場が初公開となった。

そのほか今回は特別に、絵本『クマよ』の写真パネル、星野の愛読書および原稿を特別コレクション室で展示した。クマの親子が四季それぞれで見せる姿からは、いのちの暖かみや厳しい自然と対峙しながら暮らす生物の力強さを感じられた。人気のある写真絵本で、愛情溢れる作品に見入る多くの家族連れでにぎわった。

愛読書は、自身の作品や特集雑誌の中でもたびたび紹介された本で、星野道夫という一人の写真家が、どのように生き、表現者となったかを知る貴重な資料で、星野ファンにはたまらない展示となった。

□主な展示物

種別	資料(作品)名	作者	材質、形状、展示形式
写真パネル	草むらに潜むグリズリー	星野道夫	アルポリックパネル、 キャプション別途
	カリブーの季節移動を待つ星野道夫	星野道夫	木パネ(マット、Fグレー、 キャプション込み)
2. マスターピース			
写真	雪解けのツンドラをさまようカリブー	星野道夫	額装
写真	コンガクット川上流の谷を渡るカリブーの群れ	星野道夫	額装
写真	夕暮れの極北の河を渡るカリブー	星野道夫	額装
写真	秋色に染まるツンドラに、水を飲みながら憩うムーズの親子	星野道夫	額装
写真	ホッキョクジリス (デナリ国立公園ホリクロームパス)	星野道夫	額装
写真	北極圏のツンドラを移動するカリブーの群れ	星野道夫	額装
写真	ハバード水河。引き潮によって浜辺に置きさられた氷塊	星野道夫	額装
写真	滝を越え遡上してきたサケとグリズリー	星野道夫	額装
写真	夕暮れの海をサトウクジラが進む	星野道夫	額装
写真	蘚類に覆われたレイニングフォレスト	星野道夫	額装
写真	クジラの骨の遺跡とベーリング海に浮かぶ半月 (ロシア、チュコト半島)	星野道夫	額装
写真	北極海沿岸に、アザラシを求めてさまようホッキョクグマ	星野道夫	額装
写真	カヤックで南東アラスカの入り江を旅する	星野道夫	額装
写真	チュガッチ山脈の水原からアラスカ湾に流れ込む コロンビア水河	星野道夫	額装
写真	アラスカ北極圏の原野を大きくうねりながら 流れる川	星野道夫	額装
写真	岩と水の巨大な針峰ムーストウスに満月が昇る	星野道夫	額装
写真	夜空に舞うオーロラと満月	星野道夫	額装
写真	アラスカ山脈上空を舞うオーロラ	星野道夫	額装
写真	授乳するホッキョクグマ	星野道夫	額装
写真	ホッキョクグマ	星野道夫	額装
写真	氷の世界に生きるホッキョクグマの親子	星野道夫	額装

種別	資料(作品)名	作者	材質、形状、展示形式
3. 生命のつながり(マスターピース、風景、そこで暮らしている動物、人とのつながり)			
写真パネル	カリブー	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	カリブー春の季節移動	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	厳冬期、雪をかいて餌を求めるドールシープ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	山岳地帯に生きるドールシープの親子	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	ムーズの母親はあたりを警戒しながら、わずかな音にさえ耳をそばだてる	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	春に生まれた子グマを背中に乗せている母グマ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	雄ムーズの雌をめぐる闘い	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	紅葉するツンドラ(デナリ国立公園)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	引き潮の入り江 (バーナビー・ナロウズ、カナダ、ハイダ・グワイ)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	南アラスカの無人島 (ラウンド島)で昼寝をするセイウチの群れ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	ハクトウワシ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	バブルネットフィーディングと呼ばれる、サトウクジラの採食行動。空中にとぶニシンが見える	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	ハワイで冬を過ごしたサトウクジラは、4000キロの旅を経てアラスカの海にやってくる	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	タテゴトアザラシの親子 (カナダ、セントローレンス湾)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	タテゴトアザラシの赤ちゃん (カナダ、セントローレンス湾)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	春一番に咲くワイルドクロッカス	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	レミングをくわえて巣に戻ってきたシロフクロウ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	ツンドラに咲く可憐な花々	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)
写真パネル	じゃれ合いながら母親の帰りを待つホッキョクグマの子ども	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャプション込み)

種別	資料(作品)名	作者	材質、形状、展示形式
写真パネル	ヒメウズラシギの新しい生命が、ツンドラの草がけに息づく	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	キノコをくわえるアカリス	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	霜のおりたブルーベリー	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	ネズミの巣穴からエスキモーポテトをとり、代わりにドライフィッシュをお返しとして入れる	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	エスキモーの子どもたち	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	川からの恵みのサーモンを天日に干す。大切な冬の食料となる	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	産卵のため、森の奥深くまで遡上する ピンクサーモンの群れ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	南東アラスカに生きるブラックベア	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	ピンクサーモンを捕えたブラックベア	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	潮を吹き上げながら進むザトウクジラ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	ツノメドリ(プリピロフ諸島・セントポール島)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	母親のお腹の上に眠るラッコの子	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	タテゴトアザラシの赤ちゃん (カナダ、セントローレンス湾)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	タテゴトアザラシの赤ちゃん (カナダ、セントローレンス湾)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	タテゴトアザラシの赤ちゃん (カナダ、セントローレンス湾)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	タテゴトアザラシの赤ちゃん (カナダ、セントローレンス湾)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	子グマは3年目の春には母親から別れてゆく	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	ブリザードの後	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	村近くの氷原で遊ぶ子どもたち(ポイントホープ村)	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	ホッキョクグマの毛皮は、ユクラックと呼ばれ、厳冬期にはブーツに使われる	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	出産後、胎盤を食べるカリブーの母親	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)

種別	資料(作品)名	作者	材質、形状、展示形式
写真パネル	小さな流れを渡れない子を励ます母カリブー	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	カリブーの生息地に石油のパイプラインが走る	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	氷上でくつろぐホッキョクグマ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	ザトウクジラのプリーチング	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	グリズリーの親子	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	雌を求めて森をさまよう繁殖期のムース	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	戯れるホッキョクグマ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	立派な角を持つ雄のカリブー	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	ワイルドストロベリーに葉に初霜がおりる	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	静かな入り江でクジラの呼吸が上がる	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	水辺に佇むグリズリーとカモメ	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	水草を食べるムース。残照を浴びて毛色が刻々と変わってゆく	星野道夫	アルポリックパネル (地出し、キャブション込み)
写真パネル	カリブーに関する写真18点	星野道夫	木パネ(余白:外周 5mm、井部分10mm)
写真パネル	クジラに関する写真18点	星野道夫	木パネ(余白:外周 5mm、井部分10mm)
写真パネル	オーロラに関する写真18点	星野道夫	木パネ(余白:外周 5mm、井部分10mm)
4. 神話の世界			
写真パネル	人間の魂を体内に抱えたグリズリーが彫られた トータムポール(カナダ、ハイダ・グワイ)	星野道夫	木パネ(マット、M黒、 キャブション込み)
写真パネル	朽ちながら新しい生命を育むトータムポール (カナダ、ハイダ・グワイ)	星野道夫	木パネ(マット、M黒、 キャブション込み)
写真パネル	トータムポールのそばで草をはむ鹿 (カナダ、ハイダ・グワイ)	星野道夫	木パネ(マット、M黒、 キャブション込み)
写真パネル	歳月に耐えたトータムポールが立ち並ぶ (カナダ、ハイダ・グワイ)	星野道夫	木パネ、キャブション別途

種別	資料(作品)名	作者	材質、形状、展示形式
写真パネル	クリンギットインディアンの古老、エスターシェイと子どもたち。克蘭ハウスの前で	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	シャチとワタリガラスが描かれたパドル	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	クリンギットインディアン村、サクスマンにある克蘭ハウス	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	クリンギットインディアン村のロープ	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	アサバスカンインディアン娘	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	ポトラッチで踊る村人たち	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	満月の夜、氷塊にクジラを追う	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	白夜の北極海にクジラを追う(以降クジラ漁 ポイントホープ村)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	クジラ漁のベースキャンプ。クルーの帰りを待つ	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	北極海を目指し、はるか南からやってくるクジラを待つ	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	クジラを仕留めたクルーによってすべての解体が行われる	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	水上に引き上げられたクジラ	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	すべての肉が村人たちに分けられ、クジラ漁は終わる	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	解体の最後にクジラのお骨を海に還す	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	ウミアックをつなぎ、クジラを曳いて帰ってくる村人たち	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	ワタリガラスのトテムポール(サクスマン村)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	極北の狩猟民、グッチンインディアン村のハメル・フランク	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	古いアサバスカンインディアンの世界を持つキヤサリン・アトラ	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	アサバスカンインディアン村の古老、ウォルター・ノースウエイ、112歳	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	エスキモーが真のエスキモーだった最後の世代。カーク老人	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)

種別	資料(作品)名	作者	材質、形状、展示形式
写真パネル	アサバスカンインディアン村の古老、ピーター・ジョン	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	ツンドラを歩くチュクチの男性(ロシア、チュコト半島)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	ムチの手入れをするチュクチの男性(ロシア、チュコト半島)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	レインディアキャンプの子どもたち(ロシア、チュコト半島)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	レインディアのパーカーを着る夫妻(ロシア、チュコト半島)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	盛装して来てくれたミシャの家族(ロシア、チュコト半島)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	クジラの骨の遺跡(ロシア、チュコト半島)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	チュクチの若者と服を交換して撮影する(ロシア、チュコト半島)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
写真パネル	クジラの頭蓋骨。奥にはベーリング海が広がる(ロシア、チュコト半島)	星野道夫	木バネ(マット、M黒、キヤプシオン込み)
5. 星野道夫の部屋			
写真パネル	秋のツンドラに佇むカリプー	星野道夫	アルポリックパネル、キヤプシオン別
写真パネル	北極圏のツンドラを移動するカリプーの群れ	星野道夫	アルポリックパネル、キヤプシオン別
写真パネル	クリフォードの祖母ウギと(シシマレフ村)	星野道夫	木バネ(マット、Fグレー、キヤプシオン込み)
写真パネル	シシマレフ村の子どもたちと	星野道夫	木バネ(マット、Fグレー、キヤプシオン込み)
写真パネル	チュクチの人々と談笑する(ロシア、チュコト半島)	星野道夫	木バネ(マット、Fグレー、キヤプシオン込み)
写真パネル	南東アラスカの森で倒木に腰かける	星野道夫	木バネ(マット、Fグレー、キヤプシオン込み)
写真パネル	3週間分のキャンプ・撮影道具一式	星野道夫	木バネ(マット、Fグレー、キヤプシオン込み)
写真パネル	カリプーの撮影の合間	星野道夫	木バネ(マット、Fグレー、キヤプシオン込み)
写真パネル	撮影を終え、たき火の前でくつろぐ	星野道夫	木バネ(マット、Fグレー、キヤプシオン込み)
写真パネル	フィールドでたき火をするのが好きだった	星野道夫	木バネ(マット、Fグレー、キヤプシオン込み)

すべての資料 所蔵：星野道夫事務所

(2) 企画展

「里中満智子」「愛」のテーゼ」

大川原 竜一

日本を代表するマンガ家・里中満智子。十六歳のときに「ピアの肖像」で第1回講談社新人漫画賞を受賞してデビュー。以来、プロのマンガ家として第一線を走りつづけており、五十余年にわたる創作活動のなかで、「あした輝く」や「アリエスの乙女たち」「海のオーロラ」「あすなる坂」「天上の虹」「持続天皇物語」など、歴史ロマンから現代の女性の恋愛物語まで幅広い題材をとりあげて、数々のヒット作を生みだしてきた。

里中は、男女のさまざまな心理や姿を描いて、「愛」をテーマにした作品を一貫して発表してきた。ここでは、恋する少女の心のときめきのみならず、戦争や政争、身分差など、恋愛する男女をとりまく歴史や社会をとらえて、人を愛するということを追求し、恋愛の苦悩や憎しみ、さらには現代の道ならぬ愛をもモチーフにして、卓越した画力と構成力でジャンルの枠を超えるストーリー性の高い作品を手がけている。里中満智子が描く作品や登場人物のセリフは、里中自身の一人の女性としての生き方が投影された明快なメッセージでもあり、愛するということの尊さや複雑さ、さらには愛しあう意味を問いかけており、多くの読者の心に響いている。

本展では、流麗かつ繊細なタッチで描かれた、マンガ家・里中満智子の「愛」の物語を紐解いた。

企画展示室内は、第1章「愛の賛歌」、第2章「男の愛、女の愛」、第3章「愛、そして「生きる」」、第4章「歴史・古典のなかの愛」の四章立てで構成。デビュー作から最新の作品まで、三〇〇点以上の直筆原稿を展示した。

第1章「愛の賛歌」では、一九六〇年代後半から七〇年代初頭にさまざまなテーマで描かれた「愛」の物語を紹介した。デビュー作である「ピアの肖像」をはじめ、初期の作品の「ニーナの日記」「銀河はるかに」「海鳴りがや

むとき」「花よめ先生」の直筆原稿を展示した。また貴重な作品として、里中が小学四年生の夏休みに制作した紙芝居「名作 星姫物語」や、デビュー以前の十四歳の頃に、出版社に投稿するために描いた未完成作品を初めて出展。里中の才能にふれることができた。くわえて、雑誌ふろくや読者プレゼント、ショウワノートの「エル」シリーズなどを展観し、里中作品の広がりを見せた。

展示室の中央には、里中のアトリエを撮影した大パネルを掲げた。それとともに、キャラクターの配置やセリフ、コマごとの構図などをおおまかに表したマンガのネーム（設計図）、またチラシ広告の裏に記されたプロット（ストーリーやキャラクターなど作品の重要な骨格）のほか、ペンやインクなどの仕事道具も初公開した。

ついで第2章「男の愛、女の愛」では、一九七〇年代中頃に『少女フレンド』で連載された「スポットライト」や「愛情の設計」「愛の時代」のほか、里中が大人向けの女性マンガ雑誌で愛憎劇を描いた作品「狩人の星座」「北回帰線」の直筆原稿を展示。少女マンガ雑誌とレディスコミック雑誌の二つの場で作品を発表して、テーマ性を深めた里中流の「愛」の物語に迫った。

そのうえでここでは、男女の究極の「愛」の物語を描いて、テレビドラマにもなった里中の代表作「アリエスの乙女たち」の原稿も出展。名シーンを原稿の形で読むことができるパネルを設けて、魅力あふれる展示とした。さらに単行本が累計一〇〇万部を刊行した際に贈呈された貴重な記念品のクリスマスカードも展示することができた。

第3章「愛、そして「生きる」」は、たびたび里中のキーテーマとなった「戦争」を軸に構成。時代に翻弄されながらも凛々しくひたむきに生きる人々の「愛」の物語をとりあげた。太平洋戦争をテーマとした「あした輝く」「わが愛の記録」「積乱雲」のほか、ベトナム戦争を描いた「ナナとリリ」「SEE YOU AGAIN」、義和団事件の「ミセスブラウンの青春」、ナチスドイツの「クロイツェルソナタ」という海外の戦争をテーマにした作品も紹介した。くわえて本章では、明治から昭和までの激動の時代を生きた女性たちを描いて、人気を博した「あすなる坂」の直筆原稿も展観した。

第4章「歴史・古典のなかの愛」では、三十二年にわたって描きつづけた

里中のライフワークともいえる大河歴史ロマン作品「天上の虹」持統天皇物語語をはじめ、「花影」「クレオパトラ」「オリンピックの詩」「浅葱色の風」「女帝の手記」「マンガギリシア神話」「マンガ名作オペラ」「古事記」という古今東西を舞台にした歴史物を一堂に公開した。また時空を越えた永遠の愛の物語「海のオーロラ」の原画も展示。単行本の100万部刊行を記念して贈られた刺繍画（尾上雅野・作）を初めて出展した。

各章と特別コレクション室には、里中本人のインタビュ映像で代表作の魅力や創作姿勢を紹介したモニターを設置。また、展示室内には、作品のワンシーンや登場人物のセリフを紹介したパネルやタペストリーを展示。「生きるための愛を知りたい だれかのために生き だれかのために努力する そんな愛を……」（「あすなる坂」）、「もつと愛されたい もつと強くなりた い そのために苦しい思いをするけれど 「もつともつと」と望むからこそ 強く生きていけるのかもしれない」（「天上の虹」）など、里中自身や登場人物の「愛」のメッセージを観覧者に伝えられるようにした。

文学館のロビーでは、導入展示として「アリエスの乙女たち」や「天上の虹」などのハイライトシーン特大パネルをつり下げた。また、「天上の虹」の持統天皇や大海人皇子、「あすなる坂」の有馬武史一家と写真撮影できるスポットを設けた。企画展示室入り口には、里中満智子が開会式のライブペ

□主な展示物

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
ロビー(導入展示)				
パネル	ハイライトシーンパネル 「アリエスの乙女たち」モノク ロ画(久保美美子、水穂路実)	高志の国文学館	平成30年(2018)	画像提供・里中 プロダクション
パネル	ハイライトシーンパネル 「あすなる坂」モノクロ画(岡 村美美、帯刀新吾)	高志の国文学館	平成30年(2018)	画像提供・里中 プロダクション
パネル	ハイライトシーンパネル 「天上の虹」モノクロ画(讀良 皇女、大海人皇子)	高志の国文学館	平成30年(2018)	画像提供・里中 プロダクション

インテイングセレモニーで描いた、オリジナル作品を展示。観覧者を里中ワールドへと誘う仕掛けを設けた。

特別コレクション室では、富山県が万葉歌人・大伴家持の功績を普及するために制作を依頼した長編マンガ「言霊の人・大伴家持」の原画を展示した。文学館初の試みとして本展では、展示室内をすべて写真撮影可能とし、来場者によるSNSを通じた情報発信を期待できる仕組みをとり入れた。また、企画展にあわせて、高志の国文学館編のカタログ(A5判、一三六頁)を発行。多くの名作を直筆原稿の画像入りで解説したほか、里中自身の直筆メッセージや、デビュー以前の未完成作品を直筆原稿の形で収録した。里中作品に造詣の深い方々の寄稿を得るとともに、里中作品のリストを掲載しており、読みごたえ十分なカタログを制作することができた。さらに幅広い年代の方が楽しめるよう、里中マンガや学習マンガが自由に読める読書コーナーを設置。人気作品「天上の虹」「アリエスの乙女たち」などのオリジナルぬり絵をお土産としてプレゼントする企画もおこなった。

本展は、里中満智子の根底のテーマ「愛」がどのように描かれてきたのか、その創作の軌跡をたどることができるとともに、そのメッセージを多くの観覧者に伝える魅力的な展覧会となった。

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
パネル	ハイライトシーンパネル 「海のオーロラ」モノクロ画 (ルツ、レイ)	高志の国文学館	平成30年(2018)	画像提供・里中 プロダクション
パネル	ハイライトシーンパネル 「言霊の人・大伴家持」 モノクロ画(大伴家持、坂大嬢)	高志の国文学館	平成30年(2018)	画像提供・里中 プロダクション
パネル	撮影スポットパネル「天上の 虹」カラー画(大海人皇子)	高志の国文学館	平成30年(2018)	画像提供・里中 プロダクション
パネル	撮影スポットパネル「天上の 虹」カラー画(大海人皇子)	高志の国文学館	平成30年(2018)	画像提供・里中 プロダクション
パネル	虹 カラー画(持統天皇)	高志の国文学館	平成30年(2018)	画像提供・里中 プロダクション

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
パネル	撮影スポットパネル「あすなろ坂」カラー画(有馬武史一家)	高志の国文学館	平成30年(2018)	画像提供…里中プロダクション
映像・音響	映像「里中満智子のコミック実技講座」	里中満智子	平成17年(2005)	当館
原画	里中満智子ライブペインティング作品(大伴家持、坂上大嬢)	里中満智子	平成30年(2018)8月11日	当館
原画	紙芝居「名作 星姫物語」	里中満智子	昭和32年(1957)	個人
原画	少女時代の未完成作品	里中満智子	昭和37年(1962)	個人
映像・音響	インタビュー映像 里中満智子が語る「デビューについて」	撮影…高志の国文学館	平成30年(2018)	当館
原画	「ピアの肖像」モノクロ原稿	里中満智子	昭和39年(1964)	個人
書籍	「ジュニアコミックス アリサ」	里中満智子	昭和43年(1968)	個人
書籍	「ジュニアコミックス あした咲く花」	里中満智子	昭和43年(1968)	個人
書籍	「ジュニアコミックス 一番星みつけた」	里中満智子	昭和43年(1968)	個人
愛用品	雑誌ふろく オリジナルハンカチ	講談社	1960年代	個人
立体物	少女雑誌「なかよし」読者プレゼント「その名はリリ」ビニール製オリジナルバッグ	講談社	—	個人
立体物	少女雑誌「なかよし」読者プレゼント見本用試作品	講談社	—	個人
冊子	ノート「エル」シリーズ	ショウワノート	1970年代	個人
冊子	スケッチブック「エル」シリーズ	ショウワノート	1970年代	個人
原画	「二一十の日記」モノクロ原稿	里中満智子	昭和42年(1967)	個人
原画	「銀河はるかに」モノクロ原稿	里中満智子	昭和45年(1970)	個人
原画	「海鳴りがやむとき」モノクロ原稿	里中満智子	昭和46年(1971)	個人
原画	「花よめ先生」カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和46年(1971)昭和47年(1972)	個人

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
映像・音響	インタビュー映像 里中満智子が語る「わたしのマンガづくり」	撮影…高志の国文学館	平成30年(2018)	当館
パネル	「里中満智子とアトリエ」	撮影…高志の国文学館	平成30年(2018)	当館
文房具	仕事道具	—	—	個人
一枚もの	「天上の虹」ネーム	里中満智子	—	個人
一枚もの	「ラファエローその愛」プロット	里中満智子	平成8年(1996)頃	個人
一枚もの	「鶴亀ワルツ」人物設定、プロット、ネーム	里中満智子	平成8年(1996)頃	個人
原画	「スポットライト」カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和50年(1975)	個人
原画	「愛情の設計」モノクロ原稿	里中満智子	昭和50年(1975)	個人
原画	「愛の時代」カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和51年(1976)	個人
原画	「狩人の星座」カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和54年(1979)	個人
原画	「北回帰線」カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和55年(1980)	個人
映像・音響	インタビュー映像 里中満智子が語る「リエスの乙女たち」	撮影…高志の国文学館	平成30年(2018)	当館
立体物	「リエスの乙女たち」100万部発行記念クリスタル	講談社週刊少女フレンド編集部	昭和53年(1978)	個人
原画	「リエスの乙女たち」カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和48年(1973)	個人
書籍	「講談社コミックスフレンド アリエスの乙女たち 新装版」1巻、7巻	里中満智子	昭和62年(1987)	当館
映像・音響	インタビュー映像 里中満智子が語る「あすなろ坂」	撮影…高志の国文学館	平成30年(2018)	当館
平面	銅板(額装)「あすなろ坂」100万部記念	講談社	—	個人
原画	「あすなろ坂」カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和52年(1977)昭和55年(1980)	個人

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
原画	「あした輝く」 カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和47年(1972)~ 昭和48年(1973)	個人
原画	「わが愛の記録」モノクロ原稿	里中満智子	昭和45年(1970)	個人
原画	「積乱雲」モノクロ原稿	里中満智子	昭和56年(1981)	個人
原画	「ナナトリリ」モノクロ原稿	里中満智子	昭和42年(1967)	個人
原画	「SEE YOU AGAIN」モノクロ原稿	里中満智子	昭和58年(1983)	個人
原画	「ミセスII ブラウンの青春」モノクロ原稿	里中満智子	昭和49年(1974)	個人
原画	「クロイツェルソナタ」モノクロ原稿	里中満智子	昭和51年(1976)	個人
映画・音響	インタビュー映像 里中満智子が語る「天上の虹」	撮影・高志の国文学館	平成30年(2018)	当館
原画	「天上の虹」 カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和58年(1983)~ 平成27年(2015)	個人
平面	「海のオーロラ」100万部刊行記念刺繍画(額装)	講談社週刊少女フレンド編集部	昭和61年(1986)	個人
原画	「海のオーロラ」 カラー・モノクロ原稿	里中満智子	昭和53年(1978)~ 昭和55年(1980)	個人
原画	「女帝の手記」モノクロ原稿	里中満智子	平成4年(1992)	個人
原画	「浅葱色の風」モノクロ原稿	里中満智子	昭和59年(1984)	個人
原画	「花影」モノクロ原稿	里中満智子	昭和50年(1975)	個人
原画	「カレオパトラ」モノクロ原稿	里中満智子	昭和50年(1975)	個人
原画	「オリンピアの詩」モノクロ原稿	里中満智子	昭和56年(1981)	個人
原画	「マンガギリシア神話」カラー原稿(複製)	里中満智子	平成30年(2018)	個人
原画	「マンガギリシア神話」モノクロ原稿	里中満智子	平成11年(1999)~ 平成13年(2001)	個人
原画	「古事記」カラー原稿(複製)	里中満智子	平成30年(2018)	個人

第4章 「歴史・古典のなかの愛」

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
原画	「マンガ名作オペラ」 カラー・モノクロ原稿	里中満智子	平成15年(2003)~ 平成17年(2005)	個人
原画	「古事記」モノクロ原稿	里中満智子	平成25年(2013)	個人
映画・音響	インタビュー映像 里中満智子が語る「言霊の人・大伴家持」	撮影・高志の国文学館	平成30年(2018)	当館
原画	「言霊の人・大伴家持」 カラー・モノクロ原稿	里中満智子	平成30年(2018)	個人

特別コレクション室

(3) 生誕一〇〇年記念特別展

「堀田善衛―世界の水平線を見つめて」

小林 加代子

平成三〇年(二〇一八)は、作家・堀田善衛の生誕一〇〇年、没後二〇年に当たる。

堀田善衛は、大正七年(一九一八)七月一七日、富山県高岡市伏木の廻船問屋に生まれた。昭和十一年(一九三六)、慶應義塾大学法学部予科の入試のために上京、二・二六事件に遭遇する。昭和十五年(一九四〇)、慶應義塾大学法学部政治学科から、文学部仏蘭西文学科に転科。昭和二十年(一九四五)三月一〇日、東京大空襲を目の当たりにした。同月上海へ渡り、敗戦前後の混乱期を上海で過ごし、昭和二十二年(一九四七)に帰国。平成一〇年(一九九八)九月五日、八〇歳で亡くなるまで、乱世に生きる人間像を描き続けた。

第二六回芥川賞を受賞した『広場の孤独』、『漢奸』、『南京虐殺事件を中国の知識人の視点から記した』、『時間』、『発表当時多くの学生たちの愛読書となった』、『若き日の詩人たちの肖像』をはじめとした小説。『方丈記私記』、『ゴヤ』、『定家明月記私抄』、『ミシエル 城館の人』のように時代の観察者たちを記した評伝。『インドで考えたこと』、『上海にて』などアジア各国を歴訪した体験から著された文明批評。昭和五二年(一九七七)から一〇年にわたり断続的に暮らしたスペインから、ヨーロッパと日本の歴史、風土、文化を論じた『オリブの樹の蔭に―スペイン430日』、『スペイン断章』といった紀行、随筆など、歴史と人間を深く見つけた著作を数多く残した。堀田善衛の著作は、世界を実際に歩いて、見て、知ること、歴史の重層性を知識のみならず体感として知ること、その上で考えることの大切さを伝えている。

本展では、堀田善衛が生きた時代と文学者としての仕事を、代表作からの引用と説明文とで構成した「堀田善衛 二〇のことば」をパネル展示してわかりやすく紹介するとともに、堀田自身が世界各地を訪ねて撮影した写真に

キャプションをつけて壁面に印刷した高さ約二・七メートルの世界地図に配置し、ともにその足跡を旅する趣向で展示を構成した。

展示はまず「堀田善衛が見た世界」と題し、世界地図に代表作の書影一三点と作品ゆかりの地で撮影された写真一八点を配して紹介した。

第一章「観察者が生まれた故郷 伏木・金沢・東京」では、国際港であった生誕の地伏木、中学三年の時にアメリカ人司祭の家庭に下宿し英語を日常語として生活する体験をもった金沢、思想統制と徴兵による抑圧の時代に青春を送った東京を取り上げ、当時の地図と写真により足跡を紹介した。あわせて、同時代を描いた作品として『夜の森』、『鶴のいた庭』、『若き日の詩人たちの肖像』について、パネル、原稿、創作ノート、ゆかりの品により紹介した。

第二章「文学者としての出発点 上海・インド・アジア」では、東京大空襲の惨禍を目撃した直後に日本を離れ敗戦前後の混乱期を過ごした上海、昭和十三年(一九五六)に語学力を買われて参加することとなった第一回アジア作家会議のためのインド訪問、また、アジア・アフリカ作家会議日本協議会事務長となつてから歴訪した世界各地を、現場に立つて考えることを重視した作家の出発点として紹介した。作品は『方丈記私記』、『時間』、『上海日記 滬上天下一九四五』、『上海にて』、『広場の孤独』、『インドで考えたこと』、『小国の運命・大国の運命』などを取り上げ、原稿、執筆資料等を展示した。また、昭和三十一年(一九五六)インド訪問時の写真、中国作家協会と中国人民対外文化協会からの招待で昭和三十三年(一九五七)に中国を訪問し再び上海を訪れた際の写真をアジア地図に配して紹介した。

第三章「歴史の重層性の中に生きる スペイン・ヨーロッパ」では、大作『ゴヤ』の取材旅行で何度も訪れ、完結後移り住み、断続的に約一〇年を暮らしたスペインとヨーロッパでの体験から生まれた作品を、当時の写真とともに紹介した。作品は、『日々の過ぎ方―ヨーロッパさまざま』、『定家明月記私抄』、『路上の人』、『ミシエル 城館の人』、『時代と人間』、『空の空なればこそ』、『ゴヤ』を取り上げた。『ゴヤ』については、神奈川県立近代美術館所蔵のゴヤ・イルシエンテスの銅版画集『気まぐれ』、『戦争の惨禍』より一六六の作品を展示紹介する機会を得た。また、地図と写真による展示『ゴヤ』取材の旅は、県立神奈川近代文学館『堀田善衛展 スタジオジブリが

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
旧蔵書	『東京大空襲秘録写真集』(再版、雄鶏社)	雄鶏社編集部編	昭和28年(1953)	県立神奈川近代文学館
書籍	『時間』中国語版 (人民文学出版社)	堀田善衛著・秦剛訳	平成30年(2018)	個人蔵
原稿	『時間』 (詩篇)(時間)	堀田善衛	昭和28年(1953)	県立神奈川近代文学館
原稿	『南京』ガイドへの書入れ	堀田善衛	昭和19年(1944)頃	県立神奈川近代文学館
日記	『上海日記(一)』 (滬上天下 堀田先生言行録)	堀田善衛	昭和20年(1945)8月6日、昭和21年(1946)7月1日	県立神奈川近代文学館
日記	『上海日記(二)』 『上海日記(三)』	堀田善衛	昭和21年(1946)7月3日、10月27日、11月8日、11月29日	県立神奈川近代文学館
自筆資料	『袖珍実用上海地図』への書入れ	堀田善衛	昭和13年(1938)12月	県立神奈川近代文学館
自筆資料	引揚証明書	堀田善衛	昭和22年(1947)1月	県立神奈川近代文学館
書籍	『上海にて』 著者訂正本への書入れ	堀田善衛	—	個人蔵
原稿	『楊柳の蔭から』(一)、『上海』(上海)	堀田善衛	昭和33年(1958)	県立神奈川近代文学館
原稿	『上海(四)』	堀田善衛	昭和33年(1958)	県立神奈川近代文学館
自筆資料	中国訪問ノート	堀田善衛	昭和32年(1957)10月26日、12月3日	県立神奈川近代文学館
写真(アルバム)	堀田善衛 中国訪問写真アルバム	—	昭和32年(1957)	県立神奈川近代文学館
印刷物	『上海紹介』(中文)	—	昭和32年(1957)頃	県立神奈川近代文学館
自筆資料	ジャズノート (FOR WALTER)	堀田善衛	昭和22年(1947)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	『広場の孤独』	堀田善衛	昭和26年(1951)	県立神奈川近代文学館
創作メモ	『テイルビッツ伯奇譚』 (『広場の孤独』関連)	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
芳名帖	『芥川賞受賞記念帖』	北原武夫他	昭和27年(1952)1月29日	県立神奈川近代文学館
芳名帖	芥川賞受賞記念祝賀会芳名帖	荒正人他	昭和27年(1952)2月25日	県立神奈川近代文学館
手入台本	『広場の孤独』映画台本	堀田善衛	昭和28年(1953)頃	県立神奈川近代文学館
草稿	『HIROBANOKODO KU』(『広場の孤独』英訳)	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
草稿	『創作ノート』(『漢奸』 『広場の孤独』ほか関連)	堀田善衛	昭和26年(1951)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	『インドで考えたこと』	堀田善衛	昭和32年(1957)	県立神奈川近代文学館

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
旧蔵品	アジア作家会議参加章	—	昭和31年(1956)12月開催	県立神奈川近代文学館
自筆資料	第1回アジア作家会議記者会員用メモ(英文)	堀田善衛	昭和31年(1956)12月	県立神奈川近代文学館
創作ノート	『インドで考えたこと』関連 第1回アジア作家会議メモ	堀田善衛	昭和31年(1956)12月、昭和32年(1957)1月	県立神奈川近代文学館
原稿	『インドで考えたこと』(二)	堀田善衛	昭和32年(1957)	県立神奈川近代文学館
原稿	『洞窟の思想』インドで 考えたこと(三)	堀田善衛	昭和32年(1957)	県立神奈川近代文学館
原稿	『アジアと西欧』インドで 考えたこと(五)―』	堀田善衛	昭和32年(1957)	県立神奈川近代文学館
自筆資料	インド音楽の感想メモ	堀田善衛	昭和31年(1956)12月頃	県立神奈川近代文学館
自筆資料	アジア作家会議参加記録	堀田善衛	昭和31年(1956)12月、昭和32年(1957)1月	県立神奈川近代文学館
文書	堀田善衛 パスポート	—	昭和31年(1956)	県立神奈川近代文学館
自筆資料	アジア・アフリカ作家会議 関連略年表	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
原稿	『小国の運命・大国の運命』 『第三世界の栄光と悲慘に ついて』	堀田善衛	昭和44年(1969)	県立神奈川近代文学館
原稿	『第三世界の栄光と悲慘に ついて』	堀田善衛	昭和43年(1968)	県立神奈川近代文学館
自筆資料	ソ連滞在記録帳	堀田善衛	昭和33年(1958)	県立神奈川近代文学館
写真(アルバム)	ソ連訪問写真アルバム	—	昭和33年(1958)6月	県立神奈川近代文学館
写真	チェコスロバキアの歴代大統領	—	昭和43年(1968)	県立神奈川近代文学館
創作ノート	チェコスロバキア取材記(Tchecoslovaquie)、『小国の運命・大国の運命』関連	堀田善衛	昭和43年(1968)12月12日、12月17日	県立神奈川近代文学館
執筆資料	『小国の運命・大国の運命』関連 事件資料	—	—	県立神奈川近代文学館
創作メモ	『小国の運命・大国の運命』関連	堀田善衛	昭和43年(1968)12月執筆	県立神奈川近代文学館
創作メモ	W・H・オーデンの詩 『AUGUST 1968』が 書かれたメモ(英文)	—	—	県立神奈川近代文学館
草稿	『アジア・アフリカ作家会議10周年 記念集会でのスピーチ』(英文)	堀田善衛	昭和43年(1968)9月執筆	県立神奈川近代文学館
写真	シムラにてチベット人の青年	堀田善衛撮影	昭和31年(1956)	県立神奈川近代文学館
写真	タリジマハル	堀田善衛撮影	昭和31年(1956)	県立神奈川近代文学館
写真	アーグラの蛇使い	堀田善衛撮影	昭和31年(1956)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 ボンベイにて	—	昭和31年(1956)	県立神奈川近代文学館

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
創作ノート	「定家明月記II」 〔定家明月記私抄続〕(関連)	堀田善衛	昭和56年(1981)頃	県立神奈川近代文学館
創作ノート	「読書ノート」 〔読家明月記私抄続〕(関連)	堀田善衛	昭和56年(1981)頃	県立神奈川近代文学館
創作メモ	「定家明月記私抄」(関連)	堀田善衛	昭和60年(1985)頃	県立神奈川近代文学館
執筆資料	「藤原定家明月記の研究」 〔辻彦二郎著〕への書入れ	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵書	「明月記」第1(国書刊行会)	—	明治44年(1911)	県立神奈川近代文学館
旧蔵書	「明月記」第2(国書刊行会)	—	明治44年(1911)	県立神奈川近代文学館
旧蔵書	「明月記」第3(国書刊行会)	—	明治45年(1912)	県立神奈川近代文学館
書画	「春の夜の夢の浮橋絶えして 峯に別れる横雲の空 定家」	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
書画	「宇宙微塵良夜晴光」	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
原稿	「路上の人」	堀田善衛	昭和60年(1985)	県立神奈川近代文学館
原稿	「路上の人」から「ミシエル 城館の人」まで それから…」	堀田善衛	平成7年(1995)	県立神奈川近代文学館
創作ノート	「路上の人」のノートCatharisme a Barcelona」	堀田善衛	昭和58年(1983)頃	県立神奈川近代文学館
創作ノート	「路上の人」のノート」	堀田善衛	昭和59年(1984)頃	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛 帆船型ランプシェード (鉄製)	—	—	株式会社スタジオソフリ
原稿	「ミシエル城館の人 自然 理性 運 命」	堀田善衛	平成2年(1990)頃	県立神奈川近代文学館
創作ノート	「Catherine de Medicis」(「ミシエル 城館の人」(関連)	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
創作メモ	フランス・ブルボン王朝系図への メモ(「ミシエル城館の人」(関連)	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
創作メモ	「ミシエル城館の人」(関連) 人名索引カード	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
原稿	「ミシエル城館の人」	堀田善衛	平成4年(1992)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	「精神の祝祭」	堀田善衛	平成5年(1993)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	「ミシエル城館の人」	堀田善衛	昭和63年(1988)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	「争乱の時代」	堀田善衛	平成2年(1990)頃	県立神奈川近代文学館
創作メモ	「ミシエル城館の人」(関連) 事項索引カード	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
原画	「ミシエル城館の人」 〔堀田善衛著〕装幀(「ミシエル」)	廣瀬義男	—	県立神奈川近代文学館
原画	「ミシエル城館の人」 〔堀田善衛著〕函装幀(塔)	廣瀬義男	—	県立神奈川近代文学館
原稿	「GOYA I」	堀田善衛	昭和48年(1973)	県立神奈川近代文学館
原稿	「GOYA II」	堀田善衛	昭和49年(1974)	県立神奈川近代文学館
原稿	「ゴヤ」「戦争の惨憺」について」	堀田善衛	昭和46年(1971)	県立神奈川近代文学館

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
自筆資料	スペイン旅行メモ	堀田善衛	昭和40年(1965)夏頃	県立神奈川近代文学館
画	スケッチブック	堀田善衛	昭和40年(1965)頃	県立神奈川近代文学館
創作ノート	「GOYA 研究」	堀田善衛	昭和44年(1969)頃	県立神奈川近代文学館
創作ノート	「ゴヤ」(関連)	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
創作ノート	「ゴヤ」(関連)	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
創作ノート	「ゴヤ」(関連)	堀田善衛	昭和48年(1973)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	「GOYA III」	堀田善衛	昭和50年(1975)	県立神奈川近代文学館
原稿	「GOYA IV」	堀田善衛	昭和51年(1976)	県立神奈川近代文学館
原稿	「巷の思想家ゴヤ」	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
原稿	「広瀬氏のゴヤについて」	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
原稿	「ゴヤ頌」	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
原稿	「ゴヤ」(参考文獻)	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
創作ノート	「Goyanotes」I, II	堀田善衛	昭和48年(1973)頃	県立神奈川近代文学館
画	「GOYA」	堀田善衛	昭和49年(1974)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	「天上大風」	堀田善衛	平成10年(1998)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	「空の空なればこそ」	堀田善衛	平成7年(1995)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	ポロランド貨客船クズニカ号	堀田善衛	昭和52年(1977)頃	県立神奈川近代文学館
原稿	コンスエグラの風車	堀田善衛	昭和52年(1977)頃	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 アルバハラにて	堀田善衛撮影	昭和52年(1977)頃	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 アルフハラにて	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	パリアドリードのセルバンテスの 記念碑	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	パリアドリードのシマンカス城	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	トルデシーリアスの町	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	ウエルバにてエル・ロシオ の巡礼へ向かう驪馬車	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	エル・ロシオにて	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	フラメンコを踊る女性	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	妻・れい ピレネーにて	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	グアガラハラの	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	インファンタード宮殿	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	シグエンサのマヨール広場	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	メディアナセリのローマ時代の凱旋 門	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館
写真	カタルニャ地方イヨフリウ村の 住まい	堀田善衛撮影	昭和53年(1978)頃	県立神奈川近代文学館

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
写真	堀田善衛 バルセロナの住まいにて	堀田善衛撮影	昭和55年(1980)頃	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 ビレナーにて	堀田善衛撮影	昭和56年(1981)	県立神奈川近代文学館
写真	モンセギュール	堀田善衛撮影	昭和56年(1981)	県立神奈川近代文学館
写真	モンテ・ニュー城入口の門	堀田善衛撮影	昭和56年(1981)	県立神奈川近代文学館
写真	初めての取材旅行で訪れたトレド	堀田善衛撮影	昭和37年(1962)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 フェンデトードスのゴヤ生家の前にて	堀田善衛撮影	昭和40年(1965)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 マドリッドの王宮にて	堀田善衛撮影	昭和40年(1965)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 マドリッドのサン・アントニオ・デ・ラ・フロリダ礼拝堂の前にて	堀田善衛撮影	昭和40年(1965)	県立神奈川近代文学館
写真	サン・アントニオ・デ・ラ・フロリダ礼拝堂にあるゴヤの墓	堀田善衛撮影	昭和40年(1965)	県立神奈川近代文学館
写真	サン・ルカールのアルバ公爵家旧邸	堀田善衛撮影	昭和40年(1965)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 カデイスにて	堀田善衛撮影	昭和40年(1965)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 スペイン・マドリッド・アルバ公爵邸の白衣の「アルバ公爵夫人像」の前で	堀田善衛撮影	昭和48年(1973)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 ニューヨーク・メトロポリタン美術館前で	堀田善衛撮影	昭和49年(1974)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 マドリッドの王立タピスリー工場前で	堀田善衛撮影	昭和49年(1974)	県立神奈川近代文学館
写真	ゴヤの《聾者の家》から見たマドリッド王宮	堀田善衛撮影	昭和49年(1974)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 ボルドーのゴヤハウスの前で	堀田善衛撮影	昭和49年(1974)	県立神奈川近代文学館
写真	ボルドーのゴヤ旧居	堀田善衛撮影	昭和49年(1974)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 自宅書齋にて	堀田善衛撮影	昭和50年(1975)	県立神奈川近代文学館
写真	ゴヤ像の前で	堀田善衛撮影	昭和50年(1975)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 大佛次郎賞授賞式	堀田善衛撮影	昭和51年(1976)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 賢王アルフォンソ10世十字勲章授賞式	堀田善衛撮影	昭和51年(1976)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 ルアングダでのAA作家会議ロータス賞授賞式	堀田善衛撮影	昭和52年(1977)	県立神奈川近代文学館
写真	堀田善衛 東京會館で開催された「堀田善衛全集」完結の会にて	堀田善衛撮影	平成6年(1994)	作家蔵

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
銅版画	「気まぐれ」1 《扉絵(自画像)》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1796年以降	県立神奈川近代文学館
銅版画	「気まぐれ」43 《理性の眠りは怪物を生む》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1796年～1798年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「気まぐれ」19 《みんなひっかかるだろう》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1796年～1798年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「気まぐれ」61 《彼女は飛び去った》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1796年～1798年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「気まぐれ」34 《睡魔が彼女たちを圧倒する》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1796年～1798年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「気まぐれ」41 《どっちもどっち》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1796年～1798年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「気まぐれ」63 《何と勿体ぶった奴らだ!》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1796年～1798年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「気まぐれ」62 《一体、誰が信じるだろうか!》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1796年～1798年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「戦争の惨禍」1 《来たるべきものへの悲しき予感》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1809年～1819年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「戦争の惨禍」12 《そのために お前たちは生まれたのだ》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1809年～1819年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「戦争の惨禍」28 《暴徒》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1809年～1819年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「戦争の惨禍」29 《当然の報いだ》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1809年～1819年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「戦争の惨禍」33 《さらになにをすべきか?》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1809年～1819年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「戦争の惨禍」39 《立派なお手柄! 死人を相手に!》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1809年～1819年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「戦争の惨禍」69 《虚無。それが物語るだろう》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1809年～1819年	県立神奈川近代文学館
銅版画	「戦争の惨禍」78 《見事な防戦だ》	ゴヤ・イ・ルシエンテス、フランシスコ	1809年～1819年	県立神奈川近代文学館

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
写真	王蟲(「風の谷のナウシカ」より)	スタジオジブリ	昭和59年(1984)	株式会社スタジオジブリ
写真	モスラ(「モスラ」より)	東宝	昭和36年(1961)	東宝株式会社
原稿	「アニメーションを作る人々へ」	堀田善衛	昭和61年(1986)	県立神奈川近代文学館
印刷物	「モスラ」(中村真一郎、福永武彦、堀田善衛原作) 映画チラシ(カラー)	東宝	昭和36年(1961) 封切	県立神奈川近代文学館
原画(複製)	「時代の風音」表紙(帆船)	宮崎駿	—	株式会社スタジオジブリ
原画(複製)	DVD BOX 「堀田善衛 時代と人間」装幀(潮に流されて)	宮崎駿	—	株式会社スタジオジブリ
書	「羽なれば」(「方丈記」より)	堀田善衛	—	株式会社スタジオジブリ
書	「山空 人間の謎」	堀田善衛	—	株式会社スタジオジブリ
書	「天上大風」	鈴木敏夫	—	株式会社スタジオジブリ
書	「遊びをせんとや」(「梁塵秘抄」より)	鈴木敏夫	—	株式会社スタジオジブリ
書	「広い世界で働く」	鈴木敏夫	平成30年(2018)	株式会社スタジオジブリ
書	「広い世界を知り抜こう」(堀田善衛作詞「伏木中学校の歌」より)	鈴木敏夫	平成30年(2018)	株式会社スタジオジブリ
画(複製)	堀田善衛似顔絵	鈴木敏夫	平成30年(2018)	株式会社スタジオジブリ
画	「路上の人」(堀田善衛原作) イメージボード(一枚物85点)	宮崎吾朗	平成24年(2012)	株式会社スタジオジブリ
画	絵コンテ(スケッチブック3冊)	宮崎吾朗	平成24年(2012)	株式会社スタジオジブリ
写真	堀田善衛 自宅の書斎にて	松尾俊之撮影	平成8年(1996)頃	県立神奈川近代文学館
旧蔵書	「岩波古語辞典」(4刷、岩波書店)	大野晋、佐竹昭広、前田金五郎編	昭和52年(1977)	県立神奈川近代文学館
旧蔵書	「新潮国語辞典 新装改訂版」(2刷、新潮社)	山田俊雄、築島裕、小林芳規編	昭和59年(1984)	県立神奈川近代文学館
旧蔵書	「日佛辞典」(再版、一誠堂書店)	パチエス〔著〕	昭和33年(1958)	県立神奈川近代文学館
旧蔵書	「コンサイス英和・和英辞典 改訂版」(1版、ヴァカリ語学研究所)	オレステ・ヴァカリ、エンコ・エリサ・ヴァカリ著	昭和50年(1975)	県立神奈川近代文学館
旧蔵書	「羅和辞典 増訂新版」(2刷、研社出版)	田中秀央編	昭和62年(1987)	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛書見台(木製)	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛煙草ライター	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛灰皿(十字模様、陶器)	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛ルーペ(革ケース)	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛ペン皿(銀色、金属)	—	—	県立神奈川近代文学館

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
創作ノート	「故園風來抄」関連	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
創作メモ	「故園風來抄」目次案	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛ルーペ(布ケース)	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛書見台(鉄製)	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛灰皿	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	(HOTEL LUNA、陶器)	—	—	県立神奈川近代文学館
原稿	堀田善衛ペン皿(南部鉄製)	—	—	県立神奈川近代文学館
自筆資料	「故園風來抄」	堀田善衛	平成10年(1998)	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	「一言芳談」(小西甚一著)への書き入れ	堀田善衛	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛万年筆	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛鉛筆・色鉛筆	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛ボールペン	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛インク	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛メモ、クリップなど	—	—	県立神奈川近代文学館
旧蔵品	堀田善衛 未使用の原稿用紙	—	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 岡持ち(木製)	—	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 急須(陶器)	—	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 湯飲茶碗(陶器)	—	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 茶筒(金属)	—	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 カバの置物(陶器)	—	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 フクロウの置物(陶器)	—	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 書見台(木製)	—	—	個人蔵
旧蔵品	「HELAND TRIBEUNE」(英字新聞)	—	—	個人蔵
旧蔵品	「故園風來抄」他草稿	堀田善衛	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 コート	—	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 書見台(木製)	—	—	個人蔵
旧蔵品	堀田善衛 機(木製)	—	—	高志の国文学館
旧蔵品	堀田善衛ギター(木、金属)	—	—	高志の国文学館
旧蔵品	堀田善衛 勉強方圖	アントニオ・マリン製作	昭和53年(1978)	高志の国文学館
書画	堀田善衛 勉強方圖	草野心平書、朝井関右衛門画	昭和41年(1966)	個人蔵
音声	講演「人間・文学・歴史」(音声記録CD)	堀田善衛	平成3年(1991)	高岡市教育委員会
書	堀田善衛作詞「伏木中学校の歌」	堀田善衛	11月1日	高岡市立伏木中学校

(4) 企画展

「北の命の物語展 倉本聰と点描画」

日尾 紘一

十九世紀フランス印象派の画家ジョルジュ・スーラは、線や色を塗って絵画を完成させるのではなく、構図、色彩、光などを緻密に計算し、画面上に整然と科学的に点を配置して絵画を完成させる方法を確立した。それまでの絵画に比べ、輝きと明暗の調和が際立つこれらの作品は「スーラの点描画」として知られ、以降、点描は非常にポピュラーな方法となり、またモダンアートに大きな影響を与えた。近くで見るとモザイクの点に過ぎないのが、少し離れて見ると鮮やかな色調を形成していたり、残像に残る色が新たに見た色と重なり合って全く違う色に変化したりするところが面白い。

その点描の技法を用い、いまでも自然と対話しながら画を描き続けているのが倉本聰である。

約四十年前、東京を離れ北海道富良野の豊かな森の中へと移り住んだ倉本は、周辺にある無数の樹を見て、樹の一本一本に物語があることに気づく。「この樹はいつごろ生まれ、どんな体験をし、いま何を思いながら過ごしているのだろうか。」と想像しながら絵を描き始めるうちに、やがて樹が語り出した言葉を文字にして絵に書き加えるようになり、独自の点描画が形づくられていった。多忙な仕事の合間を縫い、スケッチブックに細いペン先で無数の点を打つという繊細な手法によって描き続けること十数年。点描画はライフワークとなり、作品総数は六〇〇点を超えた。

本展では点描画作品と、これまで人間を見つめ、掘り下げ、それぞれの持つ物語を丁寧に描いてきた、脚本家としての倉本の仕事を紹介した。

展示構成については、次のとおりである。

導入展示ではまず、北海道の大自然の中で伸び伸びと生きる親子を描いたドラマ「北の国から」の関連資料を展示した。自筆原稿やイメージスケッチ

のほか、ドラマセットの模型や実際に使用された小道具など、「北の国から」の登場人物たちを目の前に感じられる空間となった。また、ドラマができるまでのメイキングを解説したパネルを用意し、「北の国から」を知らない世代でも楽しめるよう工夫を図った。とりわけ普段は決して表に出ることのない大バコ、中バコ、小バコと呼ばれる設定資料は、ドラマ全体の流れが決定されていく過程を可視化しており、企画段階からゼロベースで一つの作品を作り上げる脚本家の腐心の跡が窺えるからか、多くの観覧者の目を引いた。

他にも演劇作品の台本やシーン割、画コンテ、自筆による絵本原画など、倉本の多彩な才能を感じさせる様々な資料が並んだ。

点描画作品については、企画展示室内で紹介した。森や自然を題材とした点描画にちなみ、展示室に向かう通路の壁面に森林を模したバナーを吊るし、森の中へと観覧者を誘う演出を図った。

第一章「冬」では、雪の妖精が年始の挨拶で祖父のもとを訪れる場面を描いた作品「雪ん子」や冬の朝に様々な動物たちが森に集まって来る様子を描いた作品「雪の朝」などを紹介した。厳しい寒さの中にあっても微笑ましい心の交流や力を合わせて生き抜く力強さが自然にはあることを教えてくれた。

第二章「春」では、「木は動かず」「朽ちた木」「上の世界・下の世界」などの地中に張り巡らされた《根っこ》にフォーカスした作品が多かった。点描画に書き添えられた「木は根に拠って立つ　されど根は人の目に触れず」の言葉は、枝や葉はいわば根が吸い上げた栄養の成果物に過ぎず、根こそが大切であるとの考えを示したもので、倉本の作品づくりにも活かされている。すなわち、ドラマにおける《根っこ》とは登場人物であり、土台となる人間の内面の充実が図られなければドラマは成立しないのだという。そのため脚本執筆時には徹底的に登場人物を掘り下げるよう意識しており、このことは「北の国から」のコーナーで展示した、仔細まで作り込まれ膨大な長さとなった人物設定用の履歴書からも窺えた。

第三章「夏」では、目の悪い老木が「良いんだ、まわりなんて見えなくて。見えてみる、腹の立つことばかりだ」とこぼす作品「白内障のシラカバ」が目を引いた。世間に対する風刺とユーモアを兼ね備えた独特の倉本節

は思わずクスッと笑うものばかりで、観覧者を楽しませていた。

第四章「秋」では、タイトルパネルの言葉「秋は木々たちの祭りの季節 老いも若きもが一年考えた 夫々の絵具でその葉を染めあげる」にあるように色彩豊かな作品を中心に紹介した。中でも紅葉が進む森で冬の訪れの足音に耳を澄ませる鹿を描いた作品「晩秋」は、画面奥の冬と画面手前の秋がオレンジや紫など様々な色のグラデーションで鮮やかに表現されていた。

第五章「ふたたび冬」では、どの作品も画面は白いのだが、よく見ると白雪で付着した雪が木の幹や枝の表面で吹き溜まって陰影をなしており、同じ白色はひとつとしてなく、すべて見え方を違えて描写されていることに驚かされた。また会場内には、厳寒の地でしか起こらない現象、極度の寒さで地面が割れる「凍裂」の音を響かせ、北国の厳しい冬の様子を表現した。

□主な展示物

種別	資料(作品)名	作者	制作年または放映年	材質、形状、展示形式
導入展示	「北の国から」黒板家		1987	印刷物
写真パネル	「北の国から」企画書	倉本聰	1981	生原稿(インク/紙)印刷物
原稿	「北の国から」企画書	倉本聰	1981	生原稿(インク/紙)印刷物
原稿	「北の国から」92集立ち(前後篇)大バコ	倉本聰	1992	インク/紙
原稿	「北の国から」92集立ち(前後篇)中バコ	倉本聰	1992	インク/紙
原稿	「北の国から」92集立ち(前篇)小バコ	倉本聰	1992	インク/紙
原稿	「北の国から」92集立ち「素材」	倉本聰	1992	インク/紙
制作資料	年表虎の巻	倉本聰	—	印刷物
原稿	「北の国から」登場人物年譜	倉本聰	1981	ウッドラック
原稿	「北の国から」83冬」創作ノート	倉本聰	1983	インク/紙
原稿	「北の国から」83冬」シノプシス	倉本聰	1983	インク/紙
原稿	「北の国から」(第1話)原稿	倉本聰	2017.11.2	インク/紙

加えて富山会場では「夜の森 桜はそっと眩く」のコーナーを特設し、東日本大震災後に倉本が訪問を続ける福島県富岡町夜の森地区の桜並木を描いた作品を展示した。とりわけ住人のいなくなった街に向かって桜が語りかける様子は胸を打ち、絵の前でじっと立ち止まる人の姿が多く見られた。

なお関連イベントとして、倉本と交遊のある落語家・立川志の輔氏の講演会のほか、「自然との対話」をテーマとしたイラストに言葉を添えてご応募いただく「はがき作品コンテスト」を開催した。応募総数は一一六点に及び、すべての作品をエントランスロビーに掲示した。

冬季の開催ではあったが、多くの観覧者(一日あたり二〇四人)に恵まれた企画展となった。

種別	資料(作品)名	作者	制作年または放映年	材質、形状、展示形式
原稿	「北の国から」(第2話)原稿	倉本聰	1981	インク/紙
制作資料	「北の国から」92集立ち(前後篇)台本(決定稿)	倉本聰	1992	印刷物
制作資料	「北の国から」ロケーション資料	倉本聰	1981	印刷物
模型	「北の国から」83冬」2番目の家(丸太小屋)模型	倉本聰	1983	木、発泡スチロール
制作資料	「北の国から」98時代」撮影セットイメージスケッチ	倉本聰	1998	印刷物
制作資料	「北の国から」98時代」撮影セット写真	倉本聰	1998	印刷物
制作資料	「北の国から」黒板家の住民票	倉本聰	1981	インク/紙
制作資料	「北の国から」95秘密」小沼シュウ(宮沢りえ)の絵日記	倉本聰	1995	ウッドラック
原稿	「谷は眠っていた」原稿	倉本聰	1989	インク/紙
制作資料	「ニングル」台本	倉本聰	1997	印刷物
制作資料	「ニングル」画コンテ	倉本聰	1994	スケッチブック
制作資料	「ニングル」画コンテ	倉本聰	1994	ファイル

種別	資料(作品)名	作者	制作年または放映年	材質、形状、展示形式
点描画	桂沢朽木	倉本聰	2014.11.20	紙 インク、鉛筆、パステル
点描画	木を描く	倉本聰	2014	墨/紙
点描画	ヤチタモ	倉本聰	2010	インク/紙
点描画	キタコブシ	倉本聰	2010	インク/紙
点描画	キハダ	倉本聰	2010	インク/紙
点描画	エゾヤマザクラ	倉本聰	2010	インク/紙
点描画	ミズナラ	倉本聰	2010	インク/紙
点描画	マカバシラカバ	倉本聰	2010	インク/紙
点描画	マカバシラカバ	倉本聰	2010	インク/紙
点描画	小鳥二羽	倉本聰	2017.12.18	インク/紙
点描画	雪の夜	倉本聰	2017.12.7	インク、鉛筆/紙
点描画	雪の朝	倉本聰	2017.12.4	インク、鉛筆/紙
点描画	雪の子	倉本聰	2017.1.5	インク/紙
点描画	群鳥の朝	倉本聰	2017.12.15	インク/紙
点描画	雪の兎	倉本聰	2017.11.2	インク/紙
点描画	十勝晩鐘	倉本聰	2016.2.10	インク/紙
点描画	ダケカンバ	倉本聰	2011.1.13	インク、水彩、鉛筆/紙
点描画	古木鳥瞰宇品	倉本聰	2017.3.5	インク/紙
点描画	地下の命	倉本聰	2017.2.21	インク/紙
点描画	静寂	倉本聰	2017.3.8	インク、パステル/紙
点描画	夜明け	倉本聰	2017.3.13	インク/紙
点描画	昨日伐られた樹	倉本聰	2016.3.27	インク/紙
第二章 春				
点描画	月夜	倉本聰	2015.4.5	インク、水彩、パステル/紙
点描画	春	倉本聰	2017.5.17	インク/紙
第一章 冬				
水彩画	絵本『マロース』原画	倉本聰	2014	インク、水彩/紙
制作資料	『屋根』シーン割	倉本聰	2017.11.2	鉛筆、色鉛筆/紙
制作資料	『コングル』画コンテ	倉本聰	1994	水彩、鉛筆/紙
制作資料	『コングル』画コンテ	倉本聰	1994	水彩、インク、パステル、色鉛筆/紙

種別	資料(作品)名	作者	制作年または放映年	材質、形状、展示形式
点描画	根開き	倉本聰	2010.4.5	インク/紙
点描画	水の森	倉本聰	2017.4.11	インク/紙
点描画	トドマツの森	倉本聰	2010.3.30	インク、鉛筆/紙
点描画	立ち枯れのソメイヨシノ	倉本聰	2010.4.12	インク、鉛筆/紙
点描画	ソメイヨシノ	倉本聰	2010.4.11	インク/紙
点描画	木は動かす	倉本聰	2015.4.13	インク、鉛筆/紙
点描画	遭遇	倉本聰	2017.4.15	インク/紙
点描画	輪廻	倉本聰	2017.4.23	インク/紙
点描画	青い森	倉本聰	2017.5.1	インク/紙
点描画	朽ちた木	倉本聰	2017.5.11	インク/紙
点描画	上の世界・下の世界	倉本聰	2017.5.21	インク、鉛筆/紙
点描画	コクワのツタの絞め殺し	倉本聰	2015.4.17	インク、水彩/紙
点描画	こくわ	倉本聰	2017.5.9	インク/紙
第三章 夏				
点描画	ホオノキ	倉本聰	2017.7.7	インク/紙
点描画	西風	倉本聰	2015.6.23	インク/紙
点描画	リスにも意見あり	倉本聰	2017.6.4	インク/紙
点描画	子沢山の森	倉本聰	2017.6.5	インク、パステル/紙
点描画	ほお	倉本聰	2010.6.1	インク、水彩、鉛筆/紙
点描画	京都宝ヶ池	倉本聰	2015.7.8	インク/紙
点描画	循環	倉本聰	2017.7.14	インク/紙
点描画	カムイミントラ	倉本聰	2017.7.4	インク、パステル/紙
点描画	白内障のシラカバ	倉本聰	2017.7.16	インク/紙
点描画	ミズナラ	倉本聰	2017.7.10	インク/紙
点描画	不倫	倉本聰	2015.7.15	インク/紙
点描画	ホオノキ	倉本聰	2015.7.23	インク/紙
点描画	雨あがる	倉本聰	2017.7.19	インク、パステル/紙
点描画	北海道神宮のイタヤカエデ	倉本聰	2017.8.1	インク/紙
点描画	夜明け前の森	倉本聰	2017.7.26	インク/紙
点描画	老木	倉本聰	2015.8.1	インク/紙
点描画	クモの怒り	倉本聰	2015.8.5	インク、水彩/紙
点描画	風の噂	倉本聰	2017.8.4	インク/紙

種別	資料(作品)名	作者	制作年または放映年	材質、形状、展示形式
点描画	森の朝	倉本聰	2017.8.11	インク、パステル/紙
点描画	夜明け前	倉本聰	2017.8.17	インク、パステル/紙
点描画	木は水の柱	倉本聰	2015.8.16	インク/紙
点描画	巨木の朝	倉本聰	2017.8.23	インク、パステル/紙
点描画	毛虫の宴のあと	倉本聰	2015.9.4	インク/紙
第四章 秋				
点描画	リスたちの刻	倉本聰	2017.9.3	インク、水彩/紙
点描画	ヤマモミジ	倉本聰	2008.10.1	インク/紙
点描画	3・11東北被災地の記憶	倉本聰	2014.9.19	インク、鉛筆、水彩、墨/紙
点描画	靄嵐	倉本聰	2015.9.7	インク、水彩/紙
点描画	イタヤカエデ	倉本聰	2016.9.21	インク、鉛筆/紙
点描画	上の森・下の森	倉本聰	2016.10.1	インク、パステル/紙
点描画	未来につなげ	倉本聰	2015.9.18	インク/紙
点描画	台風18号	倉本聰	2016.10.5	インク/紙
点描画	とっぴんばらりのプウ	倉本聰	2016.10.12	インク/紙
点描画	詩を想うリス	倉本聰	2015.9.9	インク/紙
点描画	深夜の森	倉本聰	2017.8.27	インク、鉛筆、パステル/紙
点描画	ガードレールを喰ったプラタナ スの抵抗	倉本聰	2017.5.26	インク/紙
点描画	ゆれる葉	倉本聰	2017.11.15	インク/紙
点描画	木曜の朝	倉本聰	2015.9.26	インク、パステル/紙
点描画	哲学者たち	倉本聰	2016	インク、鉛筆/紙
点描画	季節流転	倉本聰	2016.10.31	インク/紙
点描画	晩鐘	倉本聰	2017.10.11	インク、パステル/紙
点描画	凍結の朝	倉本聰	2016.11.12	インク、鉛筆/紙
点描画	フミコ	倉本聰	2016.3.26	インク/紙
点描画	落葉	倉本聰	2016.10.27	インク/紙
第五章 ふたたび冬				
点描画	初雪	倉本聰	2009.11.17	インク、パステル/紙
点描画	散り遅れた紅葉	倉本聰	2016.11.23	インク/紙
点描画	老鹿	倉本聰	2016.12.16	インク、鉛筆/紙

種別	資料(作品)名	作者	制作年または放映年	材質、形状、展示形式
点描画	倒木の朝	倉本聰	2014.12.31	インク、鉛筆/紙
点描画	寝息	倉本聰	2016.12.18	インク/紙
点描画	灯	倉本聰	2016.12.29	インク/紙
点描画	シミ	倉本聰	2016.12.26	インク/紙
点描画	地底	倉本聰	2016.12.20	インク、鉛筆/紙
点描画	森に還る	倉本聰	2016.11.27	インク/紙
点描画	森には	倉本聰	—	インク/紙
点描画	描画道具	倉本聰	—	ペン、消しゴム、スケッチブック、原稿用紙
点描画	画材一式	倉本聰	—	インク、鉛筆/紙
点描画	桂谷の精霊	倉本聰	2018.11.14	インク、鉛筆/紙
点描画	桂谷の巨木	倉本聰	2018.11.20	インク、鉛筆/紙
点描画	孤影	倉本聰	2018.11.24	インク、鉛筆/紙
点描画	カムイを見た朝	倉本聰	2018.11.28	インク、鉛筆/紙
点描画	奔る	倉本聰	2018.11.1	インク、パステル/紙
点描画	孤影	倉本聰	2018.12.3	インク、鉛筆、パステル/紙
夜の森 桜はそっと咲く				
点描画	夜の森のサクラ⑤	倉本聰	2017.9.17	インク、パステル/紙
点描画	夜の森夕景	倉本聰	2017.9.29	インク、パステル/紙
点描画	孤豚	倉本聰	2017.10.3	インク、パステル/紙
点描画	腰かけのサクラ	倉本聰	2017.10.7	インク/紙
点描画	夜の森エレジー	倉本聰	2017.10.22	インク、パステル/紙
点描画	小太郎のサクラ	倉本聰	2017.11.2	インク/紙

(5) 大伴家持生誕一三〇〇年記念企画展

「家持発見―響き合う詩歌と絵画」

綿引 香織

富山県の大伴家持生誕一三〇〇年記念事業の一環として開催する全三回の記念企画展のうち、最終回になる本年は、家持の名歌をモチーフにした絵画の世界に着目した。

現代を代表する日本画家・洋画家が家持の歌をモチーフに描いた絵画の数々は、画家たちが家持の歌をどうとらえたのかを語りかけてくる。本展では、家持の歌のころを叙情性豊かに表現したこれらの絵画との対話を通じて、改めて家持の歌の世界に想いを馳せる機会となることを目指した。

回廊（ロビー）部分では、特設コーナー「親子で楽しむ はじめての越中万葉」を設け、佐竹美保による絵本『春の苑紅にはふりはじめての越中万葉』の原画パネルの展示、ピーエーワークスのアニメ「マイの越中万葉体験記」の上映、子ども向けと大人向けの「家持博士」クイズを実施した（クイズの正解者には特製マグネットをプレゼント）。また、県立いづみ高校の書道部の生徒による、家持の歌をモチーフにした書道パフォーマンス作品も展示した。

企画展示室内は全体を三章構成とし、絵画二十七点について、そのモチーフとなった家持の歌とともに鑑賞できるようにした。このうち、奈良県立万葉文化館の収蔵作品が十九点（以下*印を付す）、当館の収蔵作品が八点である。あわせて「三十六歌仙展示コーナー」を設け、三十六歌仙図の一部や、立体像として表現された家持の姿も紹介した。

なお会期中には、四月十日に新元号の発表を記念した「令和コーナー」の新設（後述）を、四月十七日に一部の作品の入れ替えを行っている。

第一章「自然を見つめる―風土と花鳥」では、自然に触発されて生まれた家持の歌をモチーフに描かれた絵画をとりあげた。ここでは、浅野均「記憶

と夢―二上山」、大島秀信「早月川より劔立山を望む」、牧進「堅香子の花」、藤森兼明「紅にほふ少女らし」、下田義寛「朝霧」(*)、松岡政信「あぶら火の」(*)、山下保子「桃苑」(*) など十四点を展示した。

第二章「心を見つめる―恋と悲しみ」では、恋の様々な状況や、悲しみに沈む心を詠んだ家持の歌をモチーフに描かれた絵画をとりあげた。ここでは、北田克己「初月」(*)、森田りえ子「撫子」(*)、中島千波「散りのまがひ」(*)、杉松儀一「春霞」(*) など七点を展示した。

第三章「時代を見つめる―乱世と平和」では、うつりゆく時代を見つめる家持の、祈りや希望が感じられる歌をモチーフに描かれた絵画をとりあげた。ここでは、大山忠作「大伴家持」(*)、折井宏光「鷹狩」(*)、上村松篁「春愁」(*) など六点を展示した。

また「三十六歌仙展示コーナー」では、後世に三十六歌仙の一人に選ばれた家持の姿について、『三十六人歌合』、浮田一蕙『三十六歌仙画帖』（高岡市万葉歴史館蔵）、「三十六歌仙絵馬 大伴家持」（高岡市万葉歴史館蔵）などの資料九点を展示した。このうち今回が初公開となった当館の新収蔵資料『三十六人歌合』は、三十六歌仙の姿絵に和歌を一首ずつ書き添え、一冊の画帖に仕立てたものである。家持を含む三十六歌仙がそろっており、絵・書の作者は不明ながら丁寧に描かれた作品で見ごたえがある。

このほか、丸山幸一「大伴家持座像」、青山三郎「大伴家持像」、田畑功「春のおとづれ」といった現代の彫刻作品や、万葉衣装の復元品（高岡市万葉歴史館蔵）を展示した。

なお会期中には、万葉集を出典とした新元号「令和」が発表されたことを受けて、その記念コーナーを四月十日から展示室内に新設した。「令和」の典拠となった『万葉集』巻五の「梅花の歌三十二首」の序文が見られる西本願寺本『万葉集』の複製や寛永版本万葉集、青柳志郎による「令和」の書、梅花の宴について述べている中西進館長の研究書のほか、参考作品として、梅の花を描いた能島和明の作品「照れる月夜に」(*)を展示した。

本展では、風景画、人物画など、さまざまな絵画を紹介した。これらの作品を見ると、画家が家持の歌のどの部分に共鳴して作品にしているか、どこに独自の想像や工夫を加えているのかなどをうかがうことができる。視覚的

でイメージ豊かな絵画作品を入口として、家持の歌の世界をより楽しむことができたのではないだろうか。新元号の発表をきっかけに、全国的に万葉集への関心が高まったことは幸いだった。

□主な展示物

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
日本画	雨晴	手塚雄二	平成25年(2013)	高志の国文学館
日本画	記憶と夢 一・二上山	浅野 均	平成27年(2015)	高志の国文学館
日本画	早月川より観立山を望む	大島秀信	平成24年(2012)	高志の国文学館
洋画	紅にはふ少女らし	藤森兼明	平成24年(2012)	高志の国文学館
日本画	黎明の射水川	中路融人	平成28年(2016)	高志の国文学館
日本画	堅香子の花	牧 進	平成30年(2018)	高志の国文学館
日本画	ほととぎす	武市美知子	平成11年(1999)	奈良県立万葉文化館
日本画	照れる月夜に	能島和明	平成8年(1996)	奈良県立万葉文化館
日本画	あぶら火の	松岡政信	平成10年(1998)	奈良県立万葉文化館
日本画	朝霧	下田義寛	平成11年(1999)	奈良県立万葉文化館
日本画	春の苑	森田りえ子	平成26年(2014)	高志の国文学館
日本画	桃苑	山下保子	平成8年(1996)	奈良県立万葉文化館
日本画	花にはふ	松村公嗣	平成11年(1999)	奈良県立万葉文化館
日本画	ふるさとの万葉	郷倉和子	平成23年(2011)	高志の国文学館
日本画	初月	北田克己	平成11年(1999)	奈良県立万葉文化館
日本画	花のみに咲きて	三輪良平	平成10年(1998)	奈良県立万葉文化館
日本画	容花面影に	豊田美枝子	平成11年(1999)	奈良県立万葉文化館
日本画	撫子	森田りえ子	平成11年(1999)	奈良県立万葉文化館
日本画	菖蒲草	川島睦郎	平成10年(1998)	奈良県立万葉文化館
日本画	散りのまがひ	中島千波	平成9年(1997)	奈良県立万葉文化館
日本画	春霞	杉松儀一	平成11年(1999)	奈良県立万葉文化館
日本画	大伴家持	大山忠作	平成10年(1998)	奈良県立万葉文化館
日本画	香の木の実	渡辺信喜	平成11年(1999)	奈良県立万葉文化館
日本画	鷹狩	折井宏光	平成8年(1996)	奈良県立万葉文化館
日本画	やぶこうじ	西村昭二郎	平成10年(1998)	奈良県立万葉文化館

本展の開催にあたってご協力をいただいた関係各位に深く感謝申しあげる。

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
日本画	たまの緒	中村豪志	平成11年(1999)	奈良県立万葉文化館
日本画	春愁	上村松篁	平成10年(1998)	奈良県立万葉文化館
像	大伴家持座像	丸山幸一	平成30年(2018)	丸山幸一
像	大伴家持像	青山三郎	平成30年(2018)	青山三郎
像	春のおとづれ	田畑功	平成30年(2018)	田畑功
日本画	三十六歌仙画帖	伝尾形宗謙筆	江戸時代(17・18世紀)	高志の国文学館
絵馬	三十六歌仙絵馬 大伴家持	浮田一恵	享保4年(1719)	高岡市万葉歴史館
日本画	三十六歌仙画帖		嘉永元年(1848)	高岡市万葉歴史館
日本画(複製)	佐竹本三十六歌仙切 大伴家持像(複製)		現代(原本:鎌倉時代)	高岡市万葉歴史館
日本画(複製)	上層本三十六歌仙切 大伴家持像(複製)		現代(原本:鎌倉時代)	高岡市万葉歴史館
衣装	奈良時代の衣装 再現(家持)	山口千代子制作	現代	高岡市万葉歴史館
衣装	奈良時代の衣装 再現(奥様)	山口千代子制作	現代	高岡市万葉歴史館
衣装	奈良時代の衣装 再現(女官)	山口千代子制作	現代	高岡市万葉歴史館
書籍	百人一首一夕話	尾崎雅嘉著、大石真虎画	天保4年(1833)刊	高岡市万葉歴史館
書籍	本阿弥光悦自画讃 三十六歌仙		不明	石川県立図書館
書籍	百人一首像讃抄		不明	石川県立図書館
書籍	歌仙拾穂抄	北村季吟	宝暦6年(1756)後印本	富山市立図書館 山田孝雄文庫
像	大伴家持銅像 複製		現代	高志の国文学館
書	(大伴家持の歌)	富山県立富山 いずみ高等学校 書道部	平成31年(2019) 3月9日揮毫	—
パネル	『春の苑紅にはかーはじめての越中万葉』挿絵原画	佐竹美保	平成24年(2012)	—
映像	マイの越中万葉体験記	株式会社ビー エーワークス	平成24年(2012)	高志の国文学館

種別	資料(作品)名	作者	年代	所蔵
書籍	西本願寺本万葉集 (複製)	富山県華道 連合会	昭和59年(1984) (原本…鎌倉時代後期)	高志の国文学館
書籍	寛永版本 万葉集		寛永20年(1643)刊	高志の国文学館
書	〔令和〕書	青柳志郎	平成31年(2019) 4月	高志の国文学館
書籍	万葉集 全訳注原文付(二)	中西進	平成5年(1997) (第25刷)	高志の国文学館
書籍	中西進 万葉論集 第二巻 万葉 と海彼 万葉歌人論	中西進	平成7年(1995)	高志の国文学館

平成30年度高志の国文学館紀要第4号

令和2年2月28日発行

編集 高志の国文学館

富山県富山市舟橋南町2-22

TEL 076-431-5492

印刷 北日本印刷株式会社
発行 高志の国文学館

※許可なく転載、複製することを禁じます。